DiMarzio®

Mogar

SOAPBAR P-90

CODICE DiMARZIO	MODELLO	MAGNETE	POTENZA (mV)	CARATTERE TONALE ALTI	CARATTERE TONALE MEDI	CARATTERE TONALE BASSI	POSIZIONE CONSIGLIATA	NOTE E SUGGERIMENTI
DP167	DIMARZIO SOAPBAR	**Ceramic**	**270**	**5,5**	**6,0**	**4,5**	**TUTTE**	TRUE SINGLE COIL. Il P-90 è sempre stato apprezzato da chitarristi di estrazione musicale anche differente per il suo suono e la sua sensibilità dinamica . Le note alte suonano sempre piene e rotonde, ma con sufficiente punta per garantire definizione e chiarezza; le basse sono aperte, brillanti, ma mai sottili. Il suono si mantiene equilibrato per tutta la lunghezza del manico, senza drastici cambi di timbro. Rispetto all'originale P-90, il modello Soapbar ha migliore performance sulle frequenze medie, per garantire un calore ancora maggiore. Si è optato per un magnete ceramico in modo da prevenire ogni eventuale indebolimento del campo magnetico: il suo suono resterà invariato nel tempo.
DP169	VIRTUAL P-90	**Ceramic**	**280**	**6,0**	**5,5**	**5,0**	**TUTTE**	HUM CANCELLING: La teconlogia Virtual Vintage ha permesso di realizzare un pick up dalla tipica sonorità single coil P-90, ma totalmente privo di ronzio. Il timbro e la risposta dinamica cambiano al variare dell'altezza dei singoli poli. Più lontani sono i poli dalle corde maggiore sarà la trasparenza e la brillantezza del pick up, più vicini saranno alle corde, maggiore sarà la pressione sulle basse, con conseguente arrotondamento delle note più alte. Rispetto al modello DLX-90 il Virtual P-90 è leggermente più aggressivo, con maggiore attacco sulle frequenze acute e ruvidità più evidente sulle basse. Per tale ragione il modello Virtual P si adatta a chitarre dalla sonorità naturale calda e scura, in legno di mogano e manico scala 24 e 3/4.
DP 164	DLX 90	**Ceramic**	**290**	**5,5**	**5,5**	**5,5**	**TUTTE**	HUM CANCELLING: Questo modello è il risultato di un progetto ben preciso: mantenere tutte le caratteritiche timbriche che hanno fatto del modello P-90 un classico e unirle alla tecnologia humbucker per ridurre completamente il classico ronzio dei single coil. Si tratta di fatto della versione Hum Cancelling del modello Soapbar DP 167. La risposta in frequenza resta molto equilibrata e la tecnologia della doppia bobina espande ulteriormente le possibilità timbriche del modello Soapbar consentendo di realizzare collegamenti in serie, in parallelo e coil split. Adatto ad arrotondare le asperità di chitarre dal suono chiaro e squillante, realizzate in legni come l'acero o il tiglio. Ottimo su strumenti equipaggiati con tastiera in acero a scala 25,5.
DP 154	DLX PLUS BRIDGE	**Ceramic**	**400**	**6,5**	**4,5**	**7,0**	**PONTE**	HUM CANCELLING dalla sonorità HUMBUCKING. Il DLX Plus non intende replicare la sonorità di un P-90 standard. Semmai l'idea di base è di avere in formato P-90 un pick up dal suono humbucking, particolarmente simile al noto Steve's Special prodotto da DiMarzio: un pick up ad elevato output, ma caratterizzato da medi molto scavati e quindi sempre pulito e trasparente anche con suoni molto distorti. Se si desidera un suono tipo P-90, ma con output davvero molto potente, il modello DLX è la scelta migliore. Basse compatte e percussive, alte corpose ma definite, medi molto puliti e controllati anche quando il suono è pesantemente distorto. Ottimo per blues, classic e hard rock, soprattutto su chitarre dal timbro scuro (corpo in mogano e manico a scala corta).
DP162	DLX PLUS NECK	**Ceramic**	**380**	**6,5**	**5,0**	**6,0**	**MANICO**	Versione "neck" del modello DLX. Calibrato appositamente per essere posizionato al manico.

DiMarzio®

Mogar

SOAPBAR P-90

CODICE PICKUP	MODELLO	MAGNETE	POTENZA (mV)	CARATTERE TONALE ALTI	CARATTERE TONALE MEDI	CARATTERE TONALE BASSI	POSIZIONE CONSIGLIATA	NOTE E SUGGERIMENTI
DP 210	TONE ZONE P-90	**Ceramic**	**385**	**5,0**	**8,5**	**8,5**	**PONTE**	HUM CANCELLING dalla sonorità HUMBUCKING. Uno dei più grandi best sellers di sempre tra gli humbuckers commercializzati da DiMarzio, il modello The Tone Zone, viene ora offerto anche in formato P-90. Questo modello è del tutto simile al leggendario EVH Custom, il pick up scelto da Eddie Van Halen in persona nel 1990 per equipaggiare la sua Music Man Axis. Sonorità piena e calda con un quantitativo impressionante di armoniche alte e sovratoni in presenza di suoni high gain. Il mitico Brown sound è garantito!!
DP 209	P-90 SUPER DISTORTION	**Ceramic**	**400**	**5,5**	**7,5**	**8,0**	**PONTE**	HUM CANCELLING dalla sonorità HUMBUCKING. Versione in formato P-90 del primo pick up mai progettato da DiMarzio. Elevato output e risposta in frequenza che privilegia le basse rispetto a medie e alte per compensare la distorsione naturale che si crea grazie all'alto livello d'uscita. Adatto ad irrobustire notevolmente il suono di qualunque chitarra dalla timbrica sottile. I generi musicali prediletti da questo pick up sono ovviamente quelli che necessitano delle sonorità chitarristiche più aggressive ed estreme. La potenza è stata leggermente ridotta per un migliore equilibrio nelle combinazioni con altri P-90 o con pick up single coil.

DiMarzio®

Mogar

MINI HUMBUCKERS

CODICE PICKUP	MODELLO	MAGNETE	POTENZA (mV)	CARATTERE TONALE ALTI	CARATTERE TONALE MEDI	CARATTERE TONALE BASSI	POSIZIONE CONSIGLIATA	NOTE E SUGGERIMENTI
DP240	VINTAGE MINIBUCKER NECK	**Ceramico**	**155**	**6,5**	**4,5**	**4,5**	**MANICO**	I mini humbucker tradizionali erano ricercati per la pulizia e la bassa potenza di uscita, ma, proprio per questa loro caratteristica - vantaggiosa in studio o in contesti più soft - spesso tendevano a non risaltare al meglio all'interno del mix di una live band, specie ad alti volumi. I nuovi DiMarzio Vintage Minibucker vi stupiranno con il loro sound definito, dinamico e brillante, perfetto per emergere anche nelle più energiche performance dal vivo. Il DP240 è eccezionale per tutti i suoni puliti e per ottenere il tipico "country sound" ma eccelle anche in situazioni "high gain", grazie alla timbrica definita e precisa. La tecnologia a 4 conduttori vi permetterà di eliminare qualsiasi rumore di fondo, così da far risaltare tutta la chiarezza di questo stupendo magnete.
DP241	VINTAGE MINIBUCKER BRIDGE	**Ceramico**	**180**	**5,0**	**5,5**	**5,0**	**PONTE**	I mini humbucker tradizionali erano ricercati per la pulizia e la bassa potenza di uscita, ma, proprio per questa loro caratteristica - vantaggiosa in studio o in contesti più soft - spesso tendevano a non risaltare al meglio all'interno del mix di una live band, specie ad alti volumi. I nuovi DiMarzio Vintage Minibucker vi stupiranno con il loro sound definito, dinamico e brillante, perfetto per emergere anche nelle più energiche performance dal vivo. Il DP241 ha infatti una dinamica eccezionale, capace di restituire un sound rotondo e definito anche quando le corde vengono suonate con grande energia. Se cercate il sound di un PAF nell'ingombro ridotto di un mini humbucker, il DP241 è la soluzione perfetta! La tecnologia a 4 conduttori eliminerà qualunque fastidioso rumore di fondo.
DP168	MINIBUCKER	**Ceramico**	**179**	**4,5**	**5,0**	**5,0**	**TUTTE**	I primi, storici, minihumbucker avevano un suono a metà strada tra un humbucker PAF e un single coil tipo vintage. Si tratta di pick up che privilegiano articolazione e trasparenza, rispetto alla pura potenza. Queste qualità restano invariate nel modello minibucker proposto da DiMarzio, e vengono valorizzate ulteriormente grazie alla tecnologia chiamata "dual resonance design" per estenderne ulteriormente la sensibilità dinamica. Rispetto ai modelli storici la silenziosità e maggiore. Il cavo a quattro conduttori permette di ottenere diverse sonorità grazie ai numerosi collegamneti possibili. E'un pick up estremamente reattivo rispetto alle alterazioni tonali effettuate sull'amplificatore: suona pungente e vivace, come rotondo e controllato a seconda delle diverse impostazioni.
DP198	HOT MINIBUCKER	**Ceramico**	**240**	**4,5**	**6,0**	**5,5**	**TUTTE**	Spesso si è tentato in passato di aumentare la potenza dei minihumbucker, ma con risultati non soddisfacenti: sonorità confuse, senza articolazione e dettaglio. Soprattutto sembrava impossibile oltrepassare il "muro" dei 200 mV con risultati sonori accettabili. DiMarzio, grazie alle tecnologie costruttive a disposizione, è riuscita nell'impresa di ad accoppiare maggior potenza a maggiore articolazione. L'hot minibucker non è certo un pick up "estremo", ma grazie alla pronunciata enfasi sulle medio-basse, resta compatto e definito anche in presenza di suoni molto distorti mantenedo un range dinamico tale da reagire molto bene all'apertura/chiusura del volume della chitarra. Strepitoso se posizionato al manico su chitarre semiacustiche per sonorità jazz tradizionali.