DiMarzio®

Mogar

HIGH OUTPUT

CODICE PICKUP	MODELLO	MAGNETE	POTENZA (mV)	CARATTERE TONALE ALTI	CARATTERE TONALE MEDI	CARATTERE TONALE BASSI	POSIZIONE CONSIGLIATA	NOTE E SUGGERIMENTI
DP102	X2N	**Ceramico**	**510**	**6,5**	**6,5**	**5,5**	**PONTE**	Da più di 30 anni rappresenta la prima scelta per i chitarristi che cercano dettaglio e aggressività estrema al tempo stesso. Nonostante la sua potenza, ha una risposta in frequenza molto equilibrata che lo rende versatile e adatto a chitarre di legni diversi, in dipendenza dei quali suonerà in maniera differente. Percussivo e massiccio su chitarre in mogano, tagliente e definito su chitarre in tiglio. E' molto valido se splittato e combinato in controfase con altri pick up humbucking splittati o single coil.
DP222	D ACTIVATOR-X BRIDGE	**Ceramico**	**500**	**4,0**	**6,0**	**5,5**	**PONTE**	La tecnologia costruttiva che ha portato a sviluppare i modelli D Activator nel 2006, molto apprezzati per l'attacco rapidissimo e la forte definizione, viene ora applicata alla famigerata brutalità del modello X2N. Il risultato è un pick up estremamente aggressivo ma con uno spettro dinamico ancora più esteso e naturale rispetto all'ancora validissimo modello che lo ha ispirato: la sonorità è meno compressa e più trasparente sebbene la risposta in frequenza privilegi le frequenze medio basse, e abbassando il volume della chitarra il suono perde distorsione ma rimane chiaro e limpido.
DP220 & DP220F	D ACTIVATOR BRIDGE	**Ceramico**	**470**	**6,5**	**6,0**	**6,0**	**PONTE**	Progettato per replicare l'attacco rapido e la definizione esasperata tipica dei pick up attivi, rispetto a questi, essendo passivo ha una dinamica più ampia e naturale e non ha bisogno di alcuna alimentazione a batteria. Adatto soprattutto per aggiungere definizione al suono di chitarre con body in mogano e ponte fisso.
DP200 & DP200F	STEVE MORSE BRIDGE MODEL	**Ceramico**	**450**	**6,5**	**7,0**	**5,0**	**PONTE**	Suggerito dal peculiare soloing del celebre Steve Morse solito suonare note basse con il pickup al ponte, questo signature model è caratterizzato da un suono che pone particolare enfasi sulle frequenze medie e grande risposta sulle basse, mai confuse anche quando la saturazione dell'ampli è a livelli estremi. Il livello di uscita è considerevole così come la trasparenza e la pulizia garantite in fase di esecuzione. In combinazione con lo Steve Morse Neck model che ha caratteristiche quasi del tutto opposte, dà luogo ad un binomio perfettamente equilibrato ed in grado di garantire la giusta risposta ed il giusto attacco lungo tutta la tastiera.
DP152 & DP152F	SUPER 3	**Ceramico**	**435**	**5,0**	**8,0**	**6,5**	**PONTE**	Uscito nel 1996 e apprezzatissimo da tutti i chitarristi hard rock e metal, il Super 3 rappresenta l'evoluzione del concetto 'Super Distortion', rispetto al quale offer maggiore enfasi sulle medie con bassi e acuti lievemente attenuati. E' la scelta ideale per quei chitarristi che prediligono 'equalizzazioni a V' con medi molto scavati. L'elevato output e la risposta in frequenza con medi in forte evidenza consentono di far saturare facilmente qualsiasi amplificatore senza avere mai difficoltà a 'bucare' il mix della band, anche nel caso si adotti sul proprio amplificatore un'equalizzazione con medi molto attenuati.

DiMarzio®

Mogar

CODICE PICKUP	MODELLO	MAGNETE	POTENZA (mV)	CARATTERE TONALE ALTI	CARATTERE TONALE MEDI	CARATTERE TONALE BASSI	POSIZIONE CONSIGLIATA	NOTE E SUGGERIMENTI
DP100 & DP100F	SUPER DISTORTION	**Ceramico**	**425**	**5,5**	**7,5**	**8,0**	**PONTE**	Il primo pick up mai progettato da DiMarzio. Elevato output e risposta in frequenza che privilegia le basse rispetto a medie e alte per compensare la distorsione naturale che si crea grazie all'alto livello d'uscita. Adatto ad irrobustire notevolmente il suono di qualunque chitarra dalla timbrica sottile.
DP101 & DP101F	DUAL SOUND	**Ceramico**	**425**	**5,5**	**7,5**	**8,0**	**PONTE**	Identico al modello Super Distortion, nella sua confezione è incluso lo switch apposito per creare combianzioni single coil, seriali e parallele, da cui il nome Dual Sound.
DP228	CRUNCH LAB	**Ceramico**	**410**	**4,5**	**5,5**	**6,0**	**PONTE**	Esteticamente è identico al modello D Sonic ma dal punto di vista progettuale e timbrico le differenze con questo sono notevoli. Innanzitutto l'output del Crunch Lab™ è maggiore, ma non solo, la sua risposta su tutta la gamma di frequenze privilegia la profondità e la tridimensionalità piuttosto che la pura aggressività, al fine di ottenere un suono più complesso e articolato anche in contesti hi-gain, nei quali la dinamica risulta spesso sacrificata. Crunch Lab™ non fa della distorsione e dell'enfasi sulle frequenze più basse il suo unico obbiettivo. Dopo approfonditi test (anche con accordature non standard) John ha stabilito che l'installazione a lui più congeniale per il Crunch Lab™ è quella che vede la bobina provvista di barra magnetica singola orientata verso il centro del body della sua chitarra.
DP159 & DP159F	EVOLUTION BRIDGE	**Ceramico**	**404**	**6,5**	**7,0**	**6,0**	**PONTE**	Per chiunque desideri emulare Steve Vai e il suo leggendario suono ricco di spinta ed aggressività unite a definizione e calore estremi (grazie all'abbondante quantità di armoniche superiore prodotte con suoni distorti). Molto interessante in combinazione con chitarre dal suono scuro, con body in mogano e scala corta.
DP104 & DP104F	SUPER 2	**Ceramico**	**400**	**8,0**	**6,0**	**4,0**	**MANICO**	Per tutti quei musicisti che amano avere al manico un pick up molto potente ma anche estremamente trasparente e definito. Si combina bene con "pesi massimi" quali il Super Distortion, il D Activator-X o l'X2N al ponte.
DP161 & DP161F	STEVE'S SPECIAL	**Ceramico**	**390**	**6,5**	**4,5**	**7,5**	**PONTE**	Caratterizzato da un approccio assolutamente non convenzionale per un pick up ad alto output, lo Steve's Special è scavato sulle frequenze medie e permette di ottenere sonorità distorte morbide, nitide e ricche di dinamica e pulizia. Consigliato ai musicisti che usano molto la tecnica del legato e che per questo cercano massima articolazione.

DiMarzio®

Mogar

CODICE PICKUP	MODELLO	MAGNETE	POTENZA (mV)	CARATTERE TONALE ALTI	CARATTERE TONALE MEDI	CARATTERE TONALE BASSI	POSIZIONE CONSIGLIATA	NOTE E SUGGERIMENTI
DP207 & DP207F	D SONIC	Ceramico	390	5,5	6,5	6,5	PONTE	Equilibrato, aggressivo, ma molto pulito, con una piacevole morbidezza sugli acuti. La compattezza della risposta sulle frequenze basse lo rende particolarmente indicato per il low tuning.
DP219 & DP219F	D ACTIVATOR NECK	Ceramico	385	8,0	5,0	4,0	MANICO	Attacco rapido, definizione massima e articolazione superiore, per la versione neck del modello D-Activator.
DP155 & DP155F	THE TONE ZONE	AlNiCo 5	375	5,0	8,5	8,5	PONTE	E' la versione commercializzata direttamente da DiMarzio del leggendario EVH Custom, il pick up scelto da Eddie Van Halen in persona nel 1990 per equipaggiare la sua Music Man Axis. Sonorità piena e calda con un quantitativo impressionante di armoniche alte e sovratoni in presenza di suoni high gain. Il mitico Brown sound è garantito!!
DP215 & DP215F	EVO 2 BRIDGE	Ceramico	375	6,0	7,5	6,0	PONTE	Rispetto al modello Evolution, questo pick up offre un più ampio spettro dinamico: la sensibilità al tocco è superiore e, soprattutto, chiudendo il volume della chitarra il suono non perde di definizione, anzi, aumenta in trasparenza e pulizia. Questa caratteristica lo rende molto adatto ai chitarristi che suonano con testate monocanale. Grazie alla marcata enfasi sulle frequenze medie sarà facile ottenere distorsioni anche molto spinte.
DP245 & DP245F	DOMINION BRIDGE	Ceramico	360	6,0	9,0	7,0	PONTE	Humbucker signature di Mark Morton, chitarrista dei Lamb of God. Pickup dalla grande aggressività e potenza, con bassi ben definiti e dalla risposta estremamente precisa all'attacco del plettro. Grazie alla sua uscita di medio/alto livello (360mV) risulta perfetto in combinazione con amplificatori high-gain, restituendo un sound preciso e mai impastato. Ottimo anche utilizzato con una delle due bobine split.
DP166 & DP166F	THE BREED BRIDGE	AlNiCo 5	356	5,0	9,0	8,0	PONTE	Progettato per scaldare ed ammorbidire la tradizionale brillantezza tipica delle chitarre bolt on in tiglio con scala 25,5" e tremolo. Estremamente sensibile al tocco, genererà molta distorsione suonando forte, mentre si avranno chrunch ricchi di respiro e dinamica alleggerendo la plettrata.

DiMarzio®

Mogar

MEDIUM OUTPUT

CODICE DiMARZIO	NOME PICK UP	MAGNETE	POTENZA (mV)	CARATTERE TONALE ALTI	CARATTERE TONALE MEDI	CARATTERE TONALE BASSI	POSIZIONE CONSIGLIATA	NOTE E SUGGERIMENTI
DP160 & DP160F	NORTON	**AlNiCo 5**	**352**	**5,0**	**7,0**	**6,5**	**PONTE**	Il Norton si pone a metà strada tra i modelli FRED e Tone Zone/Air Zone. Rispetto al tradizionale progetto PAF da cui deriva, offre un mid-range più accentuato e alte frequenze più rotonde, sebbene condite da abbondanti armoniche superiori, che emergono sfacciate appena ci si affaccia su territori high gain. Anche con suoni molto distorti resterà sempre compatto e rotondo, ma con una piacevole e moderna punta di aggressività sulle medie. Per tali caratteristiche è forse il modello più duttile dell'intero catalogo DiMarzio. Ottimo anche per scaldare la timbrica di chitarre in tiglio dotate di tremolo locking.
DP165 & DP165F	THE BREED NECK	**AlNiCo 5**	**325**	**5,0**	**7,5**	**7,5**	**MANICO**	Creato su indicazioni di Steve Vai, questo modello costituisce un'alternativa più classica rispetto al modello Evolution. Dotato di armoniche superiori abbondanti ma molto morbide il Breed suona leggermente più aggressivo e rotondo anche rispetto al modello PAF Pro. Adatto alla posizione Neck, in particolare su chitarre bolt on con tremolo e scala 25,5", risulta altrettanto adatto se posizionato al ponte su chitarre con manico set-in con body in mogano e ponte fisso.
DP192 & DP192F	AIR ZONE	**AlNiCo 5**	**323**	**5,0**	**8,5**	**8,5**	**PONTE**	La tecnologia Airbucker viene applicata al best seller Tone Zone per ridurne la potenza e il campo magnetico, e di conseguenza aumentare il sustain naturale e conferire maggiore tridimensionalità al suono. Il risultato è un pick up che, pur rimanendo incentrato su un suono di base che privilegia le medio-basse, mostra ancora più ricchezza di armoniche superiori rispetto al già molto articolato modello da cui deriva.
DP224 & DP224F	AT-1 ANDY TIMMONS MODEL	**AlNiCo 5**	**320**	**5,5**	**8,0**	**8,0**	**PONTE**	Scelto dal grande Andy Timmons per equipaggiare la sua signature Ibanez, il modello AT-1 , nonostante una certa piacevole enfasi sulle medio basse, risulta essere un pickup ben bilanciato, con il pregio di offrire un suono tondo ma allo stesso tempo molto trasparente. Questa alchimia tonale è frutto della stessa tecnologia impiegata per la realizzazione dei PAF 36° anniversario. Rispetto al modello PAF il suono risulta più caldo ed infuocato, ottimo per scatenare un playing rock-oriented che garantisce aggressività e pulizia nell'esecuzione.
DP216 & DP216F	MO' JOE	**AlNiCo 5**	**320**	**5,0**	**5,5**	**5,0**	**PONTE**	Dopo quasi 20 anni, Joe Satriani ha chiesto un pick up al ponte che suonasse ancor più pieno e potente rispetto al modello Fred che fino ad oggi equipaggiava le sue Ibanez. Il nuovo modello Mo'Joe enfatizza il suono nei suoi aspetti primari: corposità, dettaglio ed articolazione su tutte le frequenze, spettro dinamico. Restano tutte le armoniche che hanno reso famoso il modello da cui si è partiti (Fred) per sviluppare questo progetto. L'output maggiore lo rende perfetto per la combinazione con un altro nuovo pick sviluppato per Joe Satriani, questa volta per la posizione al manico: il PAF Joe!!

DiMarzio®

Mogar

CODICE PICKUP	MODELLO	MAGNETE	POTENZA (mV)	CARATTERE TONALE			POSIZIONE CONSIGLIATA	NOTE E SUGGERIMENTI
				ALTI	MEDI	BASSI		
DP153 & DP153F	FRED	AlNiCo 5	305	5,5	6,0	5,0	PONTE	L'idea di partenza (aumentare l'intensità delle frequenze medie rispetto al modello PAF Pro) ha portato il Fred a suonare in modo inedito per un humbucker, in particolare con suoni molto distorti, in presenza dei quali vengono emessi degli armonici tipici di pick up single coil e generalmente assenti in pick up a doppia bobina. Il suo suono resta comunque humbucker: compatto e definito. A cambiare è la qualità degli overtones, perfetti per chi cerca sonorità brucianti e di stampo heavy. Il primo ad apprezzare questo pick up è stato Joe Satriani sin dai tempi di "Surfing with the Alien"!
DP221	D ACTIVATOR-X NECK	Ceramico	300	4,5	5,5	6,5	MANICO	Versione del modello "Bridge" con una risposta in frequenza appositamente calibrata per la posizione al manico: aver ridotto la potenza d'uscita di ben 200 mV ha accentuato ulteriormente la trasparenza e la definizione e lo ha reso compatibile non solo col modello D Activator-X Bridge, ma di fatto con tutta la serie di pick up high output prodotta da DiMarzio. Un pick up estremamente versatile.
DP151 & DP151F	PAF PRO	AlNiCo 5	300	6,0	5,0	5,0	ENTRAMBE	Il PAF Pro è stato creato nel pieno degli anni 80, quando ampli high gain e complicati sistemi rack dominavano la scena e tutti cercavano pick up che consentissero di preservare, senza che il suono si deteriorasse, soprattutto sulle alte frequenze, anche dopo averlo processato pesantemente con effetti digitali. Consigliato al manico su chitarre semiacustiche e su solid body caratterizzate da una timbrica di fondo già molto calda (sulle quali è ottimo anche al ponte). Da valutare invece l'impiego al ponte su chitarre in tiglio con scala 25,5". Perfetto al manico se combinato con modelli come The Tone Zone, Breed, Steve's Special etc.
DP227	LiquiFire	AlNiCo 5	300	4,5	7,5	6,0	ENTRAMBE	Sin dalla metà degli anni ’90 il suono del pick up al manico di John si è basato su modelli DiMarzio custom molto simili, per timbrica e dinamica, al modello standard Air Norton™. Il nuovo LiquiFire™ - DP227 rispetto a questo progetto presenta alcune differenze significative: la sua risposta sugli acuti è più morbida e calda, mentre le basse risultano più definite e compatte. Il suo timbro è di base ancor più distintivo e risponde sempre con estrema articolazione, in qualsiasi contesto, pulito o distorto che sia.
DP158 & DP158F	EVOLUTION NECK	Ceramico	294	6,0	5,0	5,0	MANICO	Ricco di attacco, caratterizzato da una sonortà aperta seppur corposa, l'Evolution Neck, grazie alla tecnologia dual resonance (che caratterizza molti degli Humbucking DiMarzio) è in grado di riprodurre un maggior numero di armonici superiori rispetto agli humbucker tradizionali. Originariamente creati per dare il meglio in sede live, si sono rivelati ottimi anche in studio, grazie all'accentuata articolazione che li rende capaci di emergere anche attraverso i contesti ed i mix più serrati.

DiMarzio®

Mogar

CODICE PICKUP	MODELLO	MAGNETE	POTENZA (mV)	CARATTERE TONALE			POSIZIONE CONSIGLIATA	NOTE E SUGGERIMENTI
				ALTI	MEDI	BASSI		
DP244 & DP244F	DOMINION NECK	Ceramico	290	6,0	6,0	5,0	MANICO	Humbucker signature di Mark Morton, chitarrista dei Lamb of God. Pur facendo parte della categoria Medium Power (290 mV) è un modello leggermente più aggressivo rispetto ai tipici pickup vintage, ricco di definizione e presenza, caratteristiche che lo rendono incredibilmente adatto se utilizzato assieme ad amplificatori high-gain. Da il massimo in combinazione con il Dominion Bridge (DP245), per ottenere anche suoni puliti corposi ma al tempo stesso incredibilmente dettagliati.
DP213 & DP213F	PAF JOE	AlNiCo 5	272	6,5	5,0	4,5	ENTRAMBE	Creato per Satriani, il PAF Joe è specifico per la posizione al manico e combina le qualità del PAF pro con quelle degli humbuckers anni '50. Grazie alla tecnologia Virtual Vintage è stata conferita tridimensionalità e chiarezza alle frequenze basse e rotondità alle medio/acute: un suono che Satriani ha definito "tubolare": risonante, ricco di sustain ed articolazione, anche in presenza di suoni distorti! Ottimo anche al ponte su chitarre dal suono molto caldo: semiacustiche e solid body a ponte fisso e scala corta (24,75") e media (25"). Se posizionato al manico si combina molto bene con pick up di potenza media e medio/alta.
DP193 & DP193F	AIR NORTON	AlNiCo 5	270	5,0	7,0	6,5	MANICO	Progettato inizialmente per essere la versione Airbucker del modello Norton, questo modello si è dimostrato sin da subito un fenomenale pick up per la posizione al manico, soprattutto se combinato con pick up al ponte potenti e scuri. Tipca l'accoppiata col modello The Tone Zone (in perfetto stile Van Halen) o con The Breed o Air Zone (con quest'ultimo si ottiene un set ottimo per il rock blues alla Aerosmith). Per chi cerca rotondità e calore anche nella posizione neck.
DP205 & DP205F	STEVE MORSE NECK MODEL	Ceramico	250	4,0	6,0	5,0	MANICO	Suggerito dal peculiare soloing del celebre Steve Morse solito suonare note alte con il pickup al manico, questo signature model è caratterizzato da una sonorità morbida e lineare, con attacco bilanciato e output moderato, tutto a favore della dinamica e del tocco di un musicista. In combinazione con lo Steve Morse Bridge model, che ha caratteristiche quasi del tutto opposte, dà luogo ad un binomio perfettamente equilibrato ed in grado di garantire la giusta risposta ed il giusto attacco lungo tutta la tastiera.

DiMarzio®

Mogar

VINTAGE OUTPUT

CODICE DiMARZIO	NOME PICK UP	MAGNETE	POTENZA (mV)	CARATTERE TONALE ALTI	CARATTERE TONALE MEDI	CARATTERE TONALE BASSI	POSIZIONE CONSIGLIATA	NOTE E SUGGERIMENTI
DP223 & DP223F	PAF BRIDGE	**AlNiCo 5**	**285**	**5,0**	**6,5**	**6,0**	**PONTE**	Nuovo modello per il 2008: una versione del modello PAF appositamente progettata per la posizione bridge e quindi dotata di ancora maggiore potenza e calore, grazie al leggero boost sulle frequenze medie. Questa caratteristica aumenta la morbidezza e la rotondità sulle frequenze acute, dando origine ad un pick up in grado di spaziare agevolmente dalle sonorità dolci e delicate del blues e del jazz a quelle aggressive e graffianti dell'hard rock. Molto sensibile alle variazioni di intensità del tocco del musicista.
DP163 & DP163F	BLUESBUCKER	**Ceramico**	**265**	**6,0**	**5,5**	**4,5**	**ENTRAMBE**	Si tratta di un vero e proprio P-90 in formato Humbucker: la sonorità è quella di un single coil pieno e potente, con grande calore ed articolazione. Si abbina a pick up anche molto potenti posizionati al ponte o ad un altro bluesbucker per una configurazione tipicamente in stile anni 50'.
DP156 & DP156F	THE HUMBUCKER FROM HELL	**AlNiCo 5**	**226**	**8,5**	**4,5**	**4,5**	**MANICO**	La sonorità di questo pick up in formato Humbucker è quella di un single coil tradizionale, aperto ed estremamente articolato in distorsione, in grado di lavorare molto bene anche con pick up decisamente hot al ponte. Nota: all'epoca del celebrato "Images and words" John Petrucci combinava questo pick up col modello The Tone Zone. Stessa combinazione anche per Paul Gilbert.
DP191 & DP191F	AIR CLASSIC BRIDGE	**AlNiCo 5**	**226**	**5,5**	**4,5**	**6,0**	**PONTE**	La tecnologia Airbucker™ consente di catturare tutti i pregi sonori dei pick up stile vintage evitando al tempo stesso problemi di rumorosità e risonanza indesiderata. Il risultato è un suono tridimensionale, con molta dinamica e con un attacco più rapido e deciso rispetto ad un classico pick up degli anni '50. Le note lunghe avranno maggiore definizione sulle frequenze acute e maggiore facilità a slittare sull'ottava alta. **Chi desiderasse ancora acquistare il modello Paf Classic Bridge, fuori produzione dal gennaio 2008, potrà ordinare l'Air Classic Bridge con cover in metallo segnalando il codice DP191N e DP191FN.**
DP190 & DP190F	AIR CLASSIC NECK	**AlNiCo 5**	**206**	**5,5**	**4,5**	**5,5**	**MANICO**	Versione del modello Air Classic Bridge calibrata per la posizione al manico. **Chi desiderasse ancora acquistare il modello Paf Classic Neck, fuori produzione dal gennaio 2008, potrà ordinare l'Air Classic con cover in metallo segnalando il codice DP190N e DP190FN.**

DiMarzio®

Mogar

CODICE PICKUP	MODELLO	MAGNETE	POTENZA (mV)	CARATTERE TONALE			POSIZIONE CONSIGLIATA	NOTE E SUGGERIMENTI
				ALTI	MEDI	BASSI		
DP103 & DP103F	PAF	**AlNiCo 5**	**203**	**6,0**	**5,5**	**6,0**	**ENTRAMBE**	Tutte le qualità che fanno grande un pick up stile vintage convergono su questo modello che si rifà alla grande tradizione degli humucker degli anni '50: campo magnetico contenuto, sonorità morbida, perfetto bilanciamento tra trasparenza e calore e una risposta dinamica che consente di passare da suoni puliti a distorti semplicemente variando l'intensità del tocco. Un pick up che aiuta a scoprire (e non a coprire) il suono della propria chitarra.
DP212 & DP212F	EJ CUSTOM BRIDGE	**AlNiCo 5**	**200**	**8,5**	**4,5**	**5,5**	**PONTE**	Creato per il grande Eric Johnson questo pick up è molto diverso dai tradizionali humbucker vintage, rispetto ai quali la resa è certamente più brillante. E' infatti dotato di grande presenza ed apertura, senza per questo suonare sottile, il suo timbro non è distante da quello dei più tradizionali single coil, anche se con una risposta più generosa sulle basse. Anche con il gain "a 10", questo pick up consente di ottenere distorsioni anche spinte senza fuzziness alcuna perfetti per chi necessita di sustain elevato e pulizia timbrica al tempo stesso. Adattissimo anche a chitarre semiacustiche da jazz, per un suono ricco di dettaglio e calore.
DP211 & DP211F	EJ CUSTOM NECK	**AlNiCo 5**	**178**	**9,0**	**4,5**	**5,0**	**MANICO**	Versione del modello EJ CUSTOM BRIDGE calibrata per la posizione al manico.

DiMarzio®

Mogar

7-STRING GUITAR

CODICE DiMARZIO	NOME PICK UP	MAGNETE	POTENZA (mV)	CARATTERE TONALE ALTI	CARATTERE TONALE MEDI	CARATTERE TONALE BASSI	POSIZIONE CONSIGLIATA	NOTE E SUGGERIMENTI
DP705	X2N 7	**Ceramic**	**510**	**6,0**	**5,5**	**6,0**	**PONTE**	Versione per 7 corde del modello standard
DP720	D ACTIVATOR 7 BRIDGE	**Ceramic**	**460**	**6,5**	**6,0**	**6,0**	**PONTE**	Versione per 7 corde del modello standard
DP704	EVOLUTION 7	**Ceramic**	**420**	**6,5**	**7,0**	**6,5**	**PONTE**	Versione per 7 corde del modello standard
DP703	BLAZE CUSTOM (BRIDGE)	**Ceramic**	**410**	**6,0**	**7,0**	**7,0**	**PONTE**	Più aggressività e saturazione nel segnale rispetto al modello Blaze Bridge, grazie al maggiore quantitativo di frequenze medie. Bassi comunque presenti e compatti, ed acuti leggermente ammorbiditi. Più adatto a chitarristi solisti che hanno scelto uno strumento a 7 corde
DP708	CRUNCH LAB 7	**Ceramic**	**410**	**4,5**	**5,5**	**6,0**	**PONTE**	E' la versione per chitarra a 7 corde: anche in questo caso sono stati adottati numerosi accorgimenti costruttivi al fine di mantenere inalterata la sua risposta timbrica e dinamica rispetto al modello per chitarra a 6 corde.

DiMarzio®

Mogar

CODICE PICKUP	MODELLO	MAGNETE	POTENZA (mV)	CARATTERE TONALE			POSIZIONE CONSIGLIATA	NOTE E SUGGERIMENTI
				ALTI	MEDI	BASSI		
DP706	D SONIC 7	**Ceramic**	**390**	**5,5**	**6,0**	**6,5**	**PONTE**	Versione per 7 corde del modello standard
DP755	TONE ZONE 7	**Ceramic**	**385**	**5,0**	**8,5**	**8,0**	**PONTE**	Versione per 7 corde del modello standard
DP702	BLAZE BRIDGE	**Ceramic**	**380**	**6,0**	**4,5**	**7,5**	**PONTE**	Sostanzialmente si tratta della versione per 7 corde del modello Steve's Special. E' caratterizzato da una sonorità estremamente pulita e definita anche con timbriche molto distorte. Era la classica scelta di Steve Vai all'epoca delle sue prime 7 corde multicolor (epoca Whitesnake, inizio anni '90).
DP719	D ACTIVATOR 7 NECK	**Ceramic**	**380**	**8,0**	**5,0**	**4,0**	**MANICO**	Versione per 7 corde del modello standard
DP700	BLAZE NECK	**Ceramic**	**280**	**5,5**	**4,5**	**6,5**	**MANICO**	Caratteristiche tonali simili al modello Blaze Bridge ma con risposta timbrica e potenza ottimizzate per la posizione al manico

DiMarzio®

Mogar

CODICE PICKUP	MODELLO	MAGNETE	POTENZA (mV)	CARATTERE TONALE			POSIZIONE CONSIGLIATA	NOTE E SUGGERIMENTI
				ALTI	MEDI	BASSI		
DP707	LiquiFire 7	**Ceramic**	**270**	**4,5**	**7,5**	**6,0**	**MANICO**	Queste peculiarità timbriche vengono perfettamente riprodotte anche nella sua versione per 7 corde - LiquiFire 7™ - DP707 - mediante accorgimenti costruttivi che ne mantengono inalterata la risposta nonostante la maggiore escursione verso il basso che una 7 corde ovviamente ha: gli acuti sempre rotondi e levigati e bassi presenti ma mai invasivi.
DP793	AIR NORTON 7	**Ceramic**	**260**	**5,0**	**7,0**	**7,0**	**MANICO**	Versione per 7 corde del modello standard
DP759	PAF 7	**Ceramic**	**220**	**5,5**	**4,5**	**6,0**	**ENTRAMBE**	Versione per 7 corde del modello standard
DP 701	BLAZE MIDDLE (Single Coil)	**Ceramic**	**200**	**7,0**	**5,0**	**4,5**	**CENTRALE**	Unico Single Coil a catalogo per chitarre a 7 corde. La potenza in uscita è ottimizzata per farlo lavorare con gli humbucking splittati in configurazione HSH, preso singolarmente ha una sonorità tradizionale, con abbondante articolazione ed attacco, cosa che impedisce alla settima corda di suonare confusa.

DiMarzio®

Mogar

8-STRING GUITAR

CODICE DiMARZIO	NOME PICK UP	MAGNETE	POTENZA (mV)	CARATTERE TONALE ALTI	CARATTERE TONALE MEDI	CARATTERE TONALE BASSI	POSIZIONE CONSIGLIATA	NOTE E SUGGERIMENTI
				6,0	6,5	6,0		
DP820	D ACTIVATOR 8 BRIDGE	**Ceramic**	**450**				**PONTE**	Versione per 8 corde del modello standard
				6,0	6,0	5,5		
DP819	D ACTIVATOR 8 NECK	**Ceramic**	**360**				**MANICO**	Versione per 8 corde del modello standard