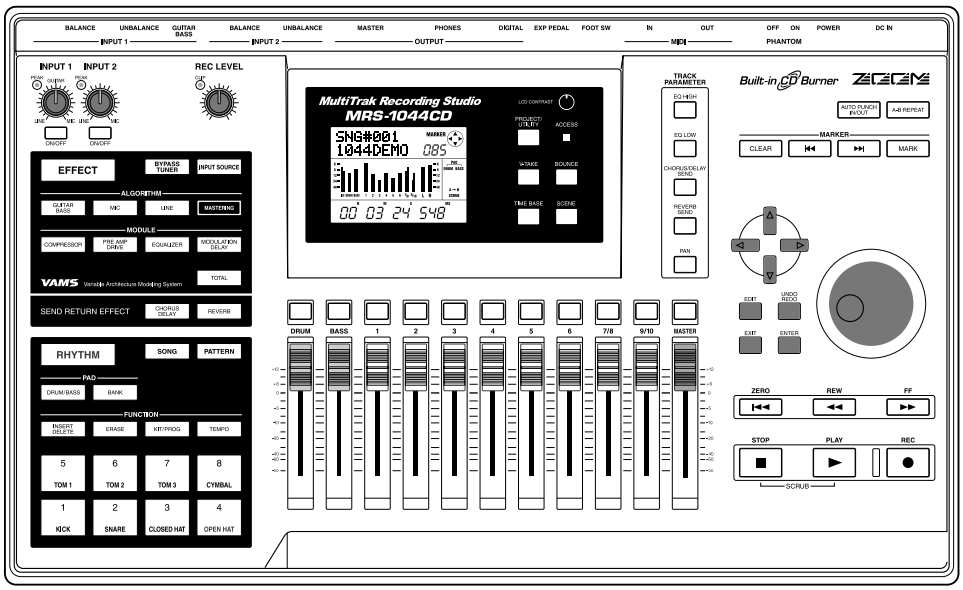
MRS-1044CD / MRS-1044 versione 2.0

Manuale Supplementare



Sommario

Introduzione ····· **3**
Informazione per utenti del modello MRS-1044CD ····· 3
Manuale operativo di MRS-1044 ····· 3
Manuale supplementare per MRS-1044CD / MRS-1044 versione 2.0 (questo manuale) ····· 3
Informazione per utenti che hanno fatto l'aggiornamento da MRS-1044 versione 1.x alla versione 2.0 ····· 3
Convenzioni utilizzate nel presente manuale ····· 3

Parti e funzioni ····· **4**
Pannello superiore ····· 4
Pannello posteriore ····· 4
Pannello frontale ····· 5
Sezione drive CD-R/RW ····· 5
Pannello laterale ····· 5

Caratteristiche serie MRS-1044 versione 2.0 ··· **6**

Collegamento di apparecchi SCSI esterni ····· **7**
Drive compatibili ····· 7
Collegamento di apparecchi SCSI ····· 7

Operazioni con la traccia Master ····· **9**
Cos'e' la traccia master? ····· 9
Operazioni di base con la traccia master ····· 9
Missaggio con la traccia master ····· 10
Selezione della V-take della traccia master ····· 10
Bounce sulla traccia master ····· 11
Playback della traccia master ····· 11

Cambiare la lunghezza di una V-take (Trimming) ····· **12**

Creazione di un CD audio ····· **14**
Scrittura di dati audio ····· 14
Dischi CD-R/CD-RW ····· 14
Registrare dati audio per project ····· 14
Riproduzione di un CD audio ····· 16
Finalizzazione di un disco CD-R/CD-RW ····· 17
Cancellazione di un disco CD-RW ····· 18
Registrare dati audio per album ····· 18

Backup/Restore di project ····· **21**
Salvataggio di singoli project su supporti esterni (backup per project) ····· 21
Salvataggio di tutti i project su supporti esterni (backup dell'intero hard disk) ····· 23
Lettura di project da supporti esterni (restore/recupero) ····· 25
Cancellare dati di backup ····· 28

Formattare un supporto di memoria esterno ···· **29**

Riportare MRS-1044CD alla condizione di default di fabbrica ····· **30**

Diagnostica ····· **31**

Elenco dei patch effetti aggiuntivi in MRS-1044CD/ MRS-1044 Versione 2.0

Introduzione

Questa documentazione serve sia come "Manuale supplementare di MRS-1044CD" per gli utenti che hanno acquistato il modello MRS-1044CD, sia come "Manuale supplementare della serie MRS-1044 version 2.0" per gli utenti che hanno aggiornato MRS-1044 dalla versione 1.x alla versione 2.0.

Informazione per gli utenti del modello MRS-1044CD

Grazie per aver acquistato ***ZOOM MRS-1044CD Multitrack Recording Studio*** (che chiameremo d'ora in avanti "***MRS-1044CD***"). Oltre a disporre delle stesse funzioni di MRS-1044, MRS-1044CD incorpora anche un drive CD-R/RW per ulteriori versatili funzioni.

MRS-1044CD dispone dei seguenti due manuali.

Manuale operativo di MRS-1044

Spiega le caratteristiche e le funzioni comuni sia a MRS-1044 che a MRS-1044CD. Vi raccomandiamo di leggere per intero il manuale così da prendere confidenza con i principi e i concetti della registrazione multitraccia.

Manuale supplementare per MRS-1044CD/ MRS-1044 versione 2.0 (questo manuale)

Spiega le parti di MRS-1044CD e descrive le funzioni aggiunte nella versione 2.0 della serie MRS-1044.

La versione 2.0 è installata per default nel modello MRS-1044CD. Perciò dovete fare riferimento sia al Manuale Operativo MRS-1044 che al presente documento per le informazioni sul funzionamento dell'apparecchio.

NOTA

- Per collegarsi a un drive ZIP esterno, un drive MO, o altri apparecchi SCSI citati nel presente manuale, e' necessaria una scheda SCSI Interface SIB-01 disponibile separatamente.
- La SIB-01 puo' essere fornita di CD-ROM per aggiornare il sistema alla Versione 1.2, ma se l'attuale sistema gia' utilizza la Versione 2.0, non e' necessario altro aggiornamento.

Informazione per gli utenti che hanno aggiornato la versione 1.x di MRS-1044 alla versione 2.0

La sezione che inizia a pag. 6 di questo manuale spiega le funzioni e gli step operativi che sono stati aggiunti alla versione 2.0.

NOTA

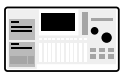
- Per collegarsi a un drive esterno CD-R/RW, un drive ZIP, un drive MO o altri apparecchi SCSI citati in questo manuale, e' necessaria una scheda SCSI Interface SIB-01 disponibile separatamente.
- La SIB-01 puo'òessere fornita di un CD-ROM per l'aggiornamento alla Versione 1.2, ma se il sistema attuale sta gia' utilizzando la Versione 2.0, non e' necessario alcun aggiornamento.

Convenzioni utilizzate nel manuale

Le spiegazioni di questo manuale che riguardano sia il modello MRS-1044CD che il modello MRS-1044 utilizzano l'espressione "serie MRS-1044".

Le spiegazioni che riguardano solo il modello MRS-1044CD sono contrassegnate dalla seguente icona.

Le spiegazioni che riguardano solo il modello MRS-1044 sono contrassegnate dalla seguente icona.



Parti e funzioni

Pannello superiore

Sezione Effect

Sezione TRACK PARAMETER

Sezione Input

Sezione Display

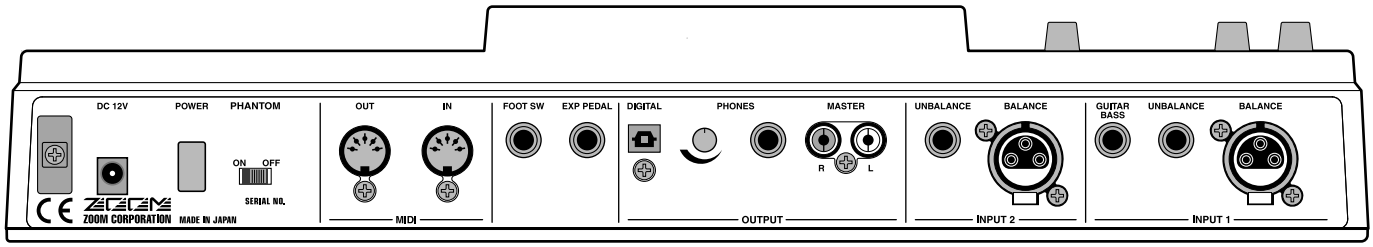
Sezione Control

Sezione Rhythm

Sezione Fader

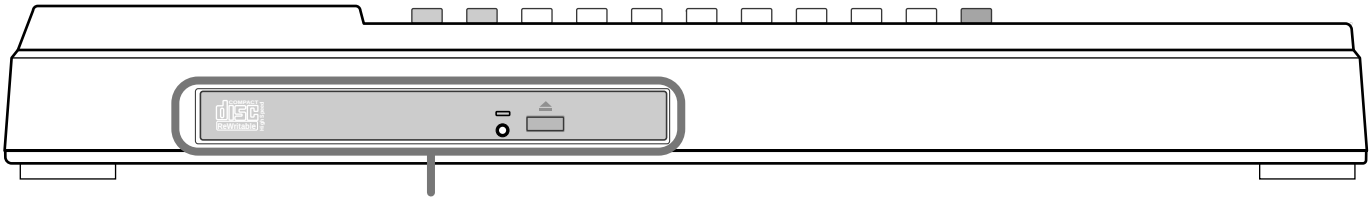
Sezione Transport

Pannello posteriore

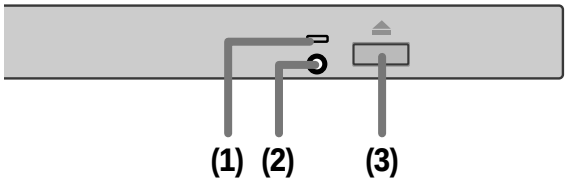


Per informazioni sulle varie sezioni e funzioni, fare riferimento al Manuale Operativo; pagine 8 – 13.

Pannello frontale



Sezione drive CD-R/RW

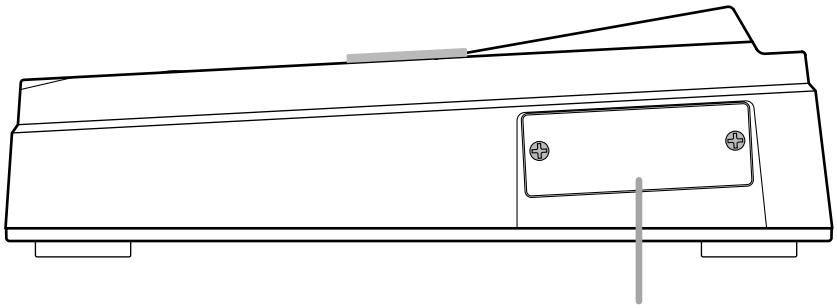


(1) Indicatore di accesso al disco
Si accende quando i dati vengono letti

(2) Foro Eject
Se il carrellino del drive CD-R/RW non esce, inserite qui un oggetto appuntito come una graffetta o un pezzo di cavetto in questo foro per espellere il disco forzatamente.

(3) Tasto Eject
Premendo questo tasto si apre il carrellino del drive CD-R/RW.

Pannello laterale



Questo slot serve all'installazione di una scheda SCSI o USB disponibili separatamente.

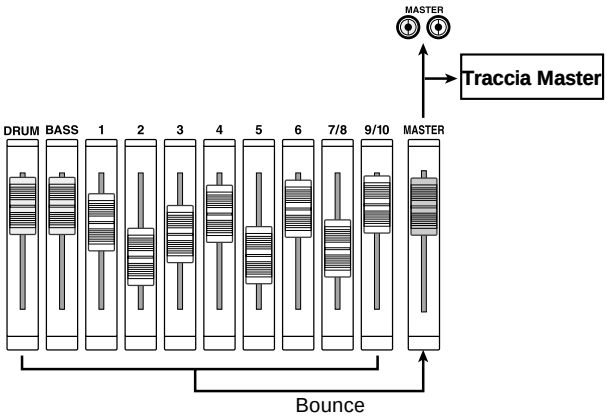
Caratteristiche della serie MRS-1044 versione 2.0

La versione 2.0 della serie MRS-1044 offre le seguenti funzioni aggiuntive.

● Traccia master aggiuntiva

Separatamente dalle normali tracce record/play (1 – 10), c'è una traccia master stereo. Il segnale registrato su queste due tracce è lo stesso fornito alle prese [OUTPUT].

Per esempio, potete usare le tracce 1 – 10 e la sezione rhythm (drum kit + bass program) come sorgenti per fare il "bounce" (ping-pong) sulla traccia master, che serve da traccia di missaggio dedicata.



Anche la traccia master possiede le 10 V-take, permettendovi di creare versioni multiple di un mix finale. Potete comparare successivamente le versioni e scegliere la migliore.

● Creazione di un CD audio

Usando il drive CD-R/RW, potete scrivere la traccia master di uno o più project su un disco CD-R/CD-RW per creare un CD audio. Dati audio fino a 99 song possono essere immagazzinati su un singolo disco CD-R/CD-RW, sempre che sul disco ci sia spazio sufficiente.
Un CD audio così creato può essere ascoltato su un normale lettore di CD dopo che sia stata eseguita l'operazione di finalizzazione.

Poiché il modello MRS-1044CD incorpora un drive CD-R/RW, può essere creato un CD audio senza la necessità di alcun apparecchio esterno.

Per la creazione di un CD audio con il modello MRS-1044, sono richiesti una scheda SCSI Interface SIB-01 disponibile separatemente e un drive CD-R/RW esterno.

● Recupero/Backup di project

Potete copiare i project selezionati oppure tutti i project dall'hard disk del MRS-1044 su supporti come dischi CD-R/CD-RW, dischetti ZIP o MO, oppure su un altro hard disk come backup. I dati salvati possono essere ricaricati sulla serie MRS-1044 in qualunque momento.
Quando si utilizzano dischi CD-R/CD-RW o altri formati rimovibili come MO o ZIP, i project ingombranti possono essere divisi formando così volumi multipli di backup e recupero.

Col modello MRS-1044CD, il collegamento con un drive ZIP esterno, un drive MO o un hard disk richiede la scheda SCSI Interface Board SIB-01 disponibile separatamente, ma backup e recupero con dischi CD-R/CD-RW possono essere realizzati sul drive integrato.

Col modello MRS-1044, il collegamento a un drive ZIP esterno, un drive MO, un hard disk, o un drive CD-R/RW richiede la scheda SCSI Interface Board SIB-01 disponibile separatamente.

● V-take trimming (rifinitura)

È stata aggiunta una nuova opzione al menu track edit, che consente una regolazione fine della posizione di inizio e di fine delle V-take. Per esempio, quando si crea un CD audio, le parti di silenzio all'inizio e alla fine della V-take possono essere tagliate.

Collegamento di apparecchi SCSI esterni

Apparecchi SCSI esterni possono essere collegati alla serie MRS-1044 versione 2.0 quando la scheda Interface SCSI Board SIB-01 è installata.

Drive compatibili

Le specifiche sugli apparecchi SCSI che possono essere collegati alla serie MRS-1044 sono le seguenti.

- **Tipo**

Drive MO (Magneto-optical disk) (128 MB, 230 MB, 540 MB), drive ZIP (100 MB, 250 MB), drive hard disk (2.1 – 80 GB)

Drive CD-R/RW, driveMO (Magneto-optical disk) (128 MB, 230 MB, 540 MB), drive ZIP (100 MB, 250 MB), drive hard disk (2.1 – 80 GB)

- **Interfaccia**

SCSI-2

- **Modelli verificati**

Drive CD-R/RW: PLEXTOR PX-W1210TSE
Per l'elenco di altri modelli, visitate il sito web ZOOM Corporation (http://www.zoom.co.jp).

- **Funzioni disponibili**

	Creazione CD audio	Backup/ recupero	Backup/recupero su volumi multipli
CD-R/RW drive	Si	Si	Si
MO drive	No	Si	Si
ZIP drive	No	Si	Si
Hard disk	No	Si	No

NOTA

- "Verificati" si riferisce al fatto che la normale operatività' e' stata accertata con una unita' acquistata da ZOOM Corporation. Non e' garantito che tutte le funzioni operino con questi specifici modelli.
- ZOOM Corporation non assume alcuna responsabilita' riguardo a eventuali danni che possano derivare da parte di terzi sia direttamente che indirettamente, utilizzando apparecchi SCSI

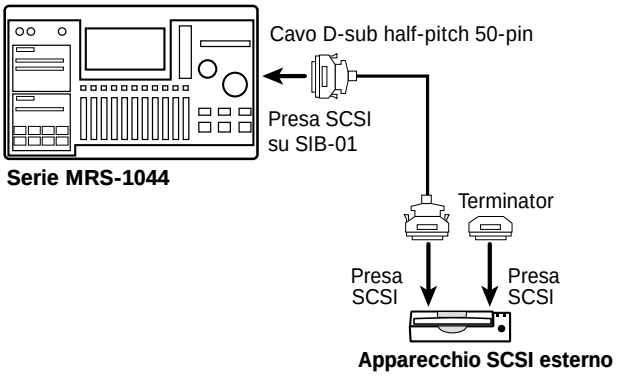
Quando la SIB-01 è installata su MRS-1044CD ed è collegato un drive CD-R/RW esterno, non è possibile usare questo drive contemporaneamente al drive CD-R/RW integrato.

Collegamento di apparecchi SCSI

Per collegare la serie MRS-1044 (con SIB-01 installata) a un apparecchio SCSI, procedete in questo modo.

1. **Assicuratevi che l'alimentazione della serie MRS-1044 e dell'apparecchio SCSI esterno siano spente. quindi collegate la presa SCSI della SIB-01 alla presa SCSI dell'apparecchio SCSI, usando un cavo SCSI.**

Il cavo SCSI deve essere del tipo ad alta impedenza e quanto più corto possibile. L'uso di un cavo a bassa impedenza può provocare malfunzionamento e danni.



2. **Sistemate il terminatore sull'apparecchio SCSI esterno.**

Il terminatore è uno speciale resistore che dev'essere presente sull'ultimo apparecchio in una catena SCSI. Alcuni apparecchi hanno un terminatore incorporato. In tal caso, regolate l'interruttore del terminatore su ON.

3. **Fissate lo SCSI ID dell'apparecchio esterno su un numero tra 0 – 6.**

Lo "SCSI ID" è un numero da 0 a 7 che serve a identificare un apparecchio in una catena SCSI. Poiché lo SCSI ID di serie MRS-1044 (SIB-01) è fissato su "7", l'ambito di regolazione per un apparecchio SCSI esterno collegato a MRS-1044 è 0 – 6.

4. **Accendete l'alimentazione in questa sequenza: apparecchio SCSI esterno → serie MRS-1044.**

5. **Quando spegnete l'alimentazione, procedete nella sequenza: serie MRS-1044 → apparecchio SCSI esterno.**

NOTA

- Mentre e' collegato un apparecchio SCSI, assicuratevi che la sua alimentazione sia accesa quando usate la serie MRS-1044. Altrimenti, il funzionamento della serie MRS-1044 puo' risultare instabile.

Il numero massimo di apparecchi SCSI che possono esser collegati a MRS-1044 e' due (un drive CD-R/RW e un altro apparecchio SCSI). Assicuratevi che non vi siano conflitti di SCSI ID. Per una stabilità' operativa ottimale, e' altamente raccomandato il collegamento e l'uso di un solo apparecchio SCSI per volta.

Il numero massimo di apparecchi SCSI che possono essere collegati a MRS-1044CD oltre al drive CD-R/RW integrato e' uno.

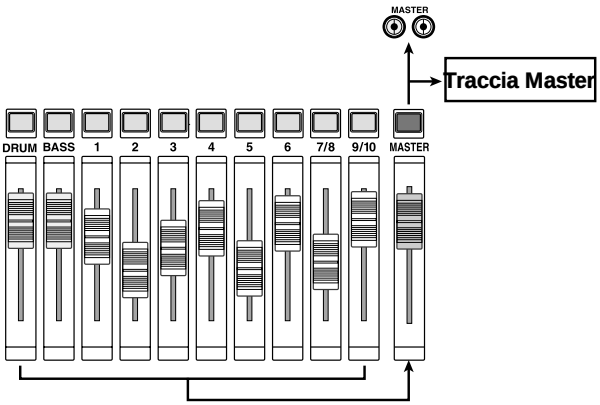
Operazioni con la traccia Master

Questa sezione spiega come usare la capacità della traccia master che è stata aggiunta nella versione 2.0.

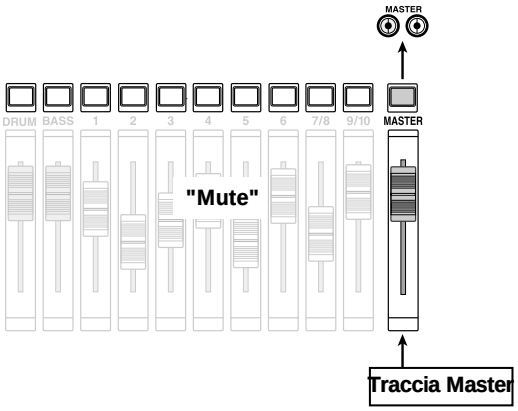
Cos'e' la traccia master?

La traccia master è una traccia stereo separata dalle normali tracce 1 – 10. È stata progettata per l'utilizzo come traccia di missaggio nel mix stereo finale, e può essere anche usata per la creazione di un CD audio.

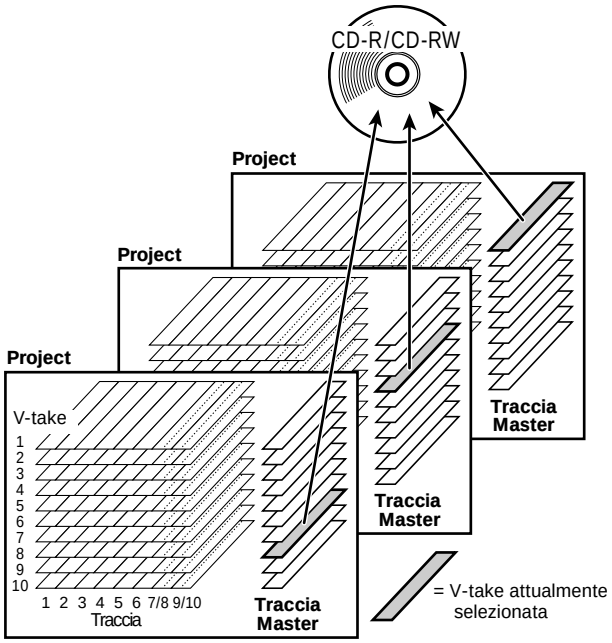
Quando la traccia master è regolata nel modo recording, essa registrerà il segnale dopo il fader MASTER (lo stesso segnale inviato alle prese [OUTPUT]). Per esempio, potete mixare le tracce 1 – 10 e la sezione rhythm (i drum kit + il bass program) e fare il "bounce" del risultato sulla traccia master.



Quando la traccia master è in riproduzione, il segnale è inserito appena prima del fader MASTER. (A questo punto, DRUM, BASS, canali 1 – 6, 7/8, e 9/10 sono in "mute".) Il fader MASTER può essere usato per regolare il volume e il segnale può essere monitorato alle prese [OUTPUT].



Nella serie MRS-1044, può essere utilizzata una traccia master per ogni project. Come le normali tracce, anche la traccia master comprende 10 V-take. Questo permette di creare versioni multiple con diversi bilanciamenti di missaggio e selezionare la miglior V-take successivamente. Una traccia master registrata in questo modo può essere usata come fonte per la creazione di un CD audio. (La V-take selezionata di una traccia master in un project può essere copiata su un CD-R/CD-RW.)



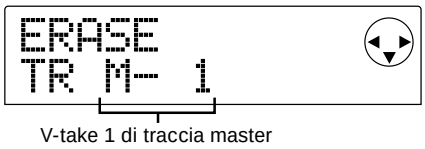
Operazioni base con la traccia master

Per passare da registrazione a playback sulla traccia master, si utilizza il tasto di status MASTER nella sezione fader. Ogni volta che il tasto viene premuto si accede ai seguenti modi.

MASTER tasto di status	MASTER Out	MASTER Acceso rosso	MASTER Acceso verde
Stato della traccia Master	Record/play disabilitato	Record abilitato	Play abilitato
Altri canali	Normale	Normale	Mute
Effetto	Normale	Normale	Off

In certe condizioni, il tasto di status MASTER agisce come tasto di selezione della traccia master. Per esempio, nella schermata di selezione V-take (ERASE) o nel menu incluso

nel track edit menu (TRIM), premendo il tasto MASTER appare "M" sul numero di traccia. Questo indica che la traccia master è stata selezionata per l'operazione.



V-take 1 di traccia master

Avviso

TRIM è' una funzione aggiunta nella versione 1.2. Serve a ritagliare parti indesiderate all'inizio e alla fine di una traccia. Per i dettagli, v. a pag. 12.

Missaggio con la traccia master

Questa sezione spiega come mixare le tracce 1 – 10 della sezione recorder con la sezione rhythm (drum kit + bass program) sulla traccia master stereo (funzione "bounce").

Selezione della V-take della traccia master

Per prima cosa, dovete selezionare la V-take della traccia master su cui avete in programma di registrare.

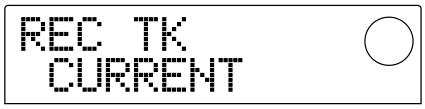
1. **Nella schermata principale, premete il tasto [PROJECT/UTILITY].**

Il display indicherà "PROJECT".

2. **Usate i tasti cursore [◄]/[►] perché' il display indichi "UTILITY BOUNCE", e quindi premete il tasto [ENTER].**

3. **Usate i tasti cursore [◄]/[►] perché' il display indichi "BOUNCE REC TAKE", e quindi premete il tasto [ENTER].**

4. **Verificate che sulla seconda riga del display sia indicato "CURRENT".**



Questa schermata seleziona la V-take su cui effettuare il "bounce". Quando è indicato "CURRENT", la V-take attualmente selezionata sarà usata per la registrazione. Se viene mostrata una diversa impostazione, il materiale da riversare può finire su una traccia imprevista.

Ruotate la dial per portarvi sull'indicazione "CURRENT".

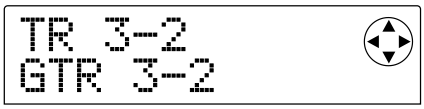
5. **Per tornare alla schermata principale, premete il tasto [EXIT] piu'ùvolte.**

Avviso

Il menu UTILITY BOUNCE comprende anche una schermata REC TR per scegliere se ascoltare le tracce registrate quando si esegue il bounce, ma questa impostazione non ha effetto quando si riproduce il bounce sulla traccia master.

6. **Premete il tasto [V-TAKE] nella sezione display.**

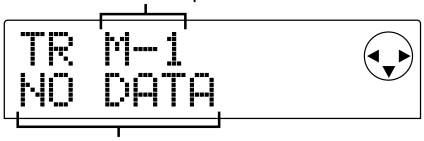
Il tasto [V-TAKE] si illuminerà, e apparirà una schermata in cui potrete selezionare laV-take per ciascuna traccia.



7. **Premete il tasto di status MASTER.**

La traccia master è selezionata come traccia di destinazione. Il display mostra numero e nome della V-take attualmente selezionata per la traccia master. (Per le V-take non registrate, nel campo del nome figura "NO DATA".)

V-take selezionata per la traccia master



Nome della V-take ("NO DATA" se non registrata)

Avviso

Potete anche selezionare la traccia master muovendo il cursore sul numero della traccia e ruotando la dial tutta verso destra.

8. **Per passare a una V-take differente, usate i tasti cursore [◄]/[►] per far lampeggiare il numero di V-take, e ruotate la dial per selezionare tra 1 – 10.**

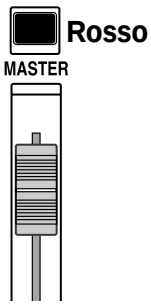
9. **Quando la scelta della V-take e' stata completata, premete il tasto [EXIT].**

La luce del tasto [V-TAKE] scompare e ritorna la schermata principale.

Bounce sulla traccia master

Mixate i canali DRUM, BASS, 1 – 6, 7/8, e 9/10 come desiderate, per fare il bounce sulla master track.

1. **Nella schermata principale, premete il tasto di status MASTER piu' volte, fino a che si illuminera' di rosso.**



È ora possibile registrare sulla traccia master. Allo stesso tempo, si accenderà anche il tasto [BOUNCE] e sarà quindi attivata la funzione bounce.
Gli altri canali ed effetti della sezione mixer continuano ad operare esattamente come prima.

2. **Premete il tasto PLAY [►] per riascoltare la song e regolare il bilanciamento fra le diverse tracce.**

Mentre osservate gli indicatori di livello L/R, regolate DRUM, BASS, i fader dei canali 1 – 6, 7/8 e 9/10 e i fader MASTER in modo che gli indicatori di livello L/R non segnalino "clip".

3. **Premete il tasto ZERO [|◄◄] per tornare all'inizio della song, e quindi mentre tenete premuto il tasto REC [●] premete il tasto PLAY [►].**

La registrazione sulla traccia master avrà inizio.

Avviso

- Il segnale registrato sulla traccia master e' quello che viene dopo il fader MASTER (lo stesso segnale fornito alle prese [OUTPUT]).
- Quando si utilizza un effetto insert o un effetto send/return, il segnale registrato riporta il trattamento dell'effetto.

4. **Quando avete finito di registrare, premete il tasto STOP [■].**

La funzione Bounce verrà disattivata.

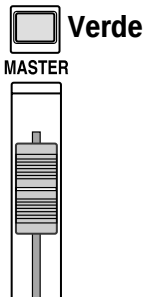
NOTA

- Quando si effettua il bounce sulla traccia master, ogni contenuto precedente della traccia master viene cancellato. Non e' possibile alcun Overdubbing.
- Iniziate sempre il bounce dall'inizio di una song. Se si inizia la registrazione nel mezzo di una song, quella posizione diverra' l'inizio della traccia master.

Playback della traccia Master

Per riascoltare la traccia master registrata e controllarne il contenuto, procedete nel seguente modo.

1. **Nella schermata principale, premete il tasto di status MASTER piu' volte, fino a che si illuminera' di verde.**



Quando il tasto di status MASTER è illuminato verde, tutti gli altri tasti di status sono esclusi. In questa condizione, gli altri canali sono in "mute", e tutti gli effetti in "off" (disattivati).

2. **Verificate che il contatore sul display sia sulla posizione iniziale.**

Se così non fosse, premete il tasto ZERO [|◄◄].

Avviso

Mentre il tasto di status MASTER e' illuminato verde, tutti i tasti di trasporto eccetto il tasto REC [●] operano normalmente.

3. **Premete il tasto PLAY [►].**

La traccia master viene riprodotta dall'inizio.
Potete usare il fader MASTER per regolare il volume.

4. **Per interrompere l'ascolto, premete STOP [■].**

5. **Per riportare la serie MRS-1044 alla normale condizione operativa, premete il tasto di status MASTER in modo da disattivarlo.**

Il "mute" di tutti gli altri canali eccetto la traccia master e il "mute" dei canali della sezione rhythm vengono annullati e gli altri tasti di status ritornano alla condizione precedente.

Cambiare la lunghezza di una V-take (Trimming)

La posizione iniziale e quella finale di una V-take registrata per le tracce 1 – 10 e la traccia master possono essere regolate, per tagliare dati "waveform" non necessari. Questo serve a rimuovere parti di silenzio da una V-take prima di copiarla su disco CD-R/CD-RW.

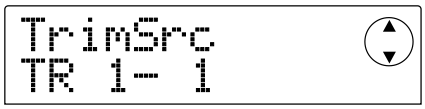
1. **Nella schermata principale, premete il tasto [PROJECT/UTILITY].**

2. **Usate i tasti cursore [◄]/[►] perche' il display indichi "UTILITY TR EDIT" e quindi premete il tasto [ENTER].**

Apparirà il menu track edit.

3. **Usate i tasti cursore [E]/[R] perche' il display indichi "TR EDIT TRIM" e quindi premete il tasto [ENTER].**

Apparirà la schermata per la scelta di traccia/V-take.

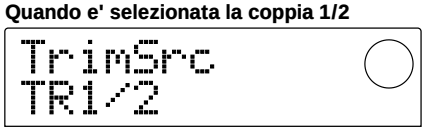


4. **Usate la dial e i tasti cursore [▲]/[▼] per selezionare traccia/V-take per il "trimming".**

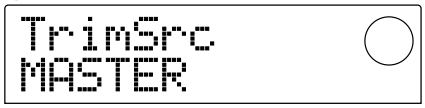
Nell'indicazione "TR xx- yy", "xx" sta per il numero di traccia e "yy" per il numero di V-take. Usate la dial per selezionare il numero di traccia (1 – 10) e i tasti [▲]/[▼] per selezionare il numero di V-take (1 – 10).

Ruotando la dial ancora verso destra dopo la posizione della traccia 10 si vedrà una schermata per la selezione di coppie di tracce pari/dispari (1/2, 3/4, 5/6, 7/8, 9/10) e la traccia master (MASTER).

Quando e' selezionata la coppia 1/2



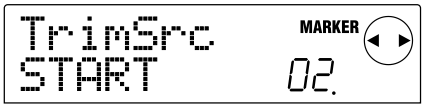
Quando e' selezionata la traccia master

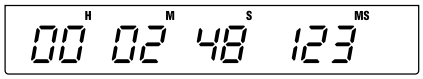


Quando sono selezionate le tracce doppie o la traccia master, la V-take corrente per ogni traccia viene automaticamente selezionata per il "trimming".

5. **Premete il tasto [ENTER].**

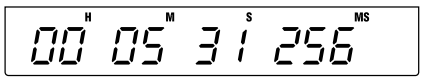
Apparirà la schermata per specificare il punto d'inizio della V-take.





6. **Anticipate il punto d'inizio fin dove necessario, e premete il tasto [ENTER].**

Apparirà la schermata per specificare il punto finale della V-take.



Avviso

Per i dettagli su come specificare la posizione, rif. a pag. 39 del manuale operativo di MRS-1044.

7. **Usando lo stesso metodo, portate il punto finale fin dove necessario e premete il tasto [ENTER].**

Premendo il tasto PLAY [►] nella sezione transport di MRS-1044, potete ascoltare la parte che va dal punto d'inizio a quello finale specificati.

NOTA

Il punto d'inizio non puo' essere spostato in avanti rispetto alla posizione originaria, e quello finale non puo' essere spostato indietro rispetto alla posizione originaria.

8. **Quando il punto finale e' stato specificato, premete il tasto [ENTER].**

Apparirà l'indicazione "TrTrim SURE?" sul display, per verificare il processo di trimming.

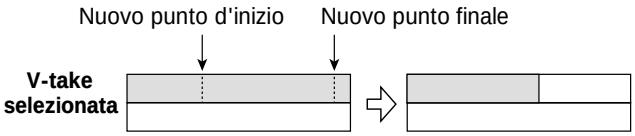
Avviso

Dopo che il punto d'inizio e quello finale sono stati specificati, i dati audio originali sono ancora disponibili fino a che il tasto [ENTER] non viene premuto allo step 9. Premendo il tasto [EXIT] potete tornare indietro un passo dopo l'altro e fare le correzioni

eventualmente necessarie.

9. **Per eseguire il processo di trimming, premete il tasto [ENTER]. Se desiderate annullare il processo, premete invece il tasto [EXIT].**

Quando premete il tasto [ENTER], i dati fuori dalla sezione che va dal punto d'inizio a quello finale specificati vengono cancellati. Quando l'operazione di trimming è terminata, l'indicazione del display cambia in "COMPLETE".



NOTA

Quando il punto di inizio viene anticipato, l'intera V-take viene spostata indietro.

10. **Per tornare alla schermata principale, premete il tasto [EXIT] piu'ùvolte.**

Creazione di un CD Audio

Questa sezione descrive come potete creare un CD audio scrivendo la traccia master di un project su un disco CD-R/CD-RW in un drive CD-R/RW.

Per creare un CD audio col modello MRS-1044, sono necessari la scheda SCSI Interface SIB-01 e un drive SCSI CD-R/RW esterno disponibili separatamente.

Scrittura di dati audio

Quando si registrano dati audio su un disco CD-R/CD-RW viene usata come fonte la V-take della traccia master di ogni project attualmente selezionata . Perciò l'intero project deve prima essere riversato (bounce) sulla traccia master. (Per quanto riguarda la procedura di "bounce", v. pag. 11.)

Ci sono due modi per registrare dati audio su un disco CD-R/CD-RW.

● Scrittura per project

Questo metodo implica la selezione di un singolo project e la scrittura della traccia master di quel project su disco. Con questo metodo, finché il disco CD-R/CD-RW non è stato finalizzato, è possibile richiamare un altro project e aggiungere altri dati audio successivamente.

● Scrittura per album

Questo metodo implica prima la creazione di una lista per il CD audio (chiamata "album") che contiene informazioni circa le tracce master dei diversi project inclusi.
Il CD viene quindi scritto con una sola operazione, e la finalizzazione eseguita automaticamente, così che non è più possibile aggiungere altri dati audio successivamente.

Avviso

La "finalizzazione" di un CD audio si riferisce alla procedura di renderlo leggibile su un normale CD player. Dopo la finalizzazione, non e'èpossibile aggiungere altri dati audio al disco CD-R/CD-RW.

NOTA

- I dati "waveform" della V-take attualmente selezionata della traccia master sono registrati sul CD audio tali e quali. Notate che l'impostazione del fader MASTER non ha alcun effetto sui dati registrati.
- Non e' possibile specificare solo una porzione della traccia master in registrazione. Se necessario, usate la funzione "trimming" (p. 12) per tagliare le sezioni non necessarie prima e dopo la parte desiderata.

I dischi CD-R/CD-RW

Quando create un CD audio con la serie MRS-1044, potete selezionare sia dischi CD-R che CD-RW. Le caratteristiche dei due tipi di dischi vengono descritte qui di seguito.

● CD-R

Questo formato consente una sola registrazione o l'aggiunta di dati. Una volta che i dati sono stati registrati, non possono più essere cambiati né cancellati. I dischi CD-R si trovano con capacità di 650 MB e di 700MB.
Per scrivere nuovamente dati audio sul disco, occorre un nuovo CD-R. Fino a che il disco non è stato finalizzato, è possibile aggiungere altri dati audio.

● CD-RW

Questo formato permette registrazione, aggiunta e cancellazione di dati. Anche i dischi CD-RW si trovano con capacità di 650 MB e 700 MB.
Per scrivere nuovamente dati audio su disco, occorre un CD-RW vuoto o completamente cancellato. (Per informazioni su come cancellare un CD-RW, v. pag. 18.) Fino a che il disco non è stato finalizzato, è possibile aggiungere altri dati audio.

Un CD audio creato con un disco CD-RW non può essere suonato su un normale CD player.

Registrare dati audio per project

Potete selezionare un project e scrivere i contenuti della sua traccia master su un disco CD-R/CD-RW.

Verificate che il drive CD-R/RW sia collegato alla SIB-01 e acceso.

1. **Verificate che un disco utilizzabile sia inserito nel drive CD-R/RW.**

Per scrivere nuovi dati audio, usate un CD-R/CD-RW vuoto o un CD-RW completamente cancellato.

Per aggiungere dati audio, usate un CD-R/CD-RW che non sia già stato finalizzato.

2. **Selezionate il project da usare come fonte di scrittura.**

Verificate che sia selezionata una V-take registrata per la traccia master di quel project. Se necessario, usate la funzione trimming per tagliare parti non necessarie prima e dopo la porzione desiderata della V-take.

3. **Nella schermata principale, premete il tasto [PROJECT/UTILITY].**

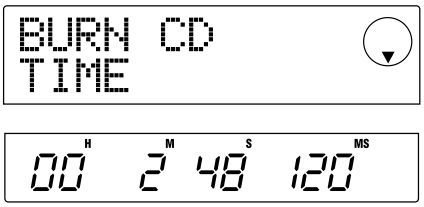
Il display indicherà "PROJECT".

4. **Usate i tasti cursore [◄]/[►] affinche'él display indichi "UTILITY CD-R/RW" e quindi premete il tasto [ENTER].**

Se non appare il menu di cui sopra, MRS-1044 non ha riconosciuto appropriatamente il drive CD-R/RW. Controllate l'accensione del drive e il collegamento SCSI.

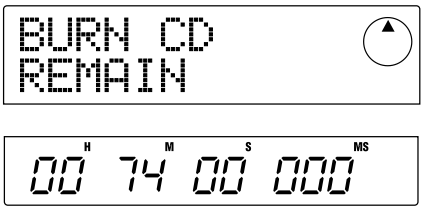
5. **Usate i tasti cursore [◄]/[►] affinche'él display indichi "CD-R/RW BURN CD" e quindi premete il tasto [ENTER].**

La durata delle V-take sorgente è mostrata in basso nel display in ore (H), minuti (M), secondi (S), e millisecondi (MS).



6. **Per controllare la capacita'àresidua di memoria del disco premete il tasto cursore [▼].**

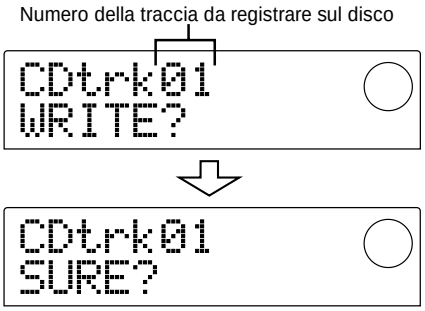
L'indicazione in basso nel display cambia per mostrare la capacità residua del disco. Premendo il tasto cursore [▲] si torna al display precedente.



7. **Per ascoltare la traccia master di provenienza, premete il tasto PLAY [►]. Per interrompere il playback, premete il tasto STOP [■].**

8. **Premete due volte il tasto [ENTER].**

L'indicazione del display cambia nel seguente modo.



9. **Per effettuare il processo di scrittura, premete il tasto [ENTER].**

La scrittura del disco CD-R/CD-RW ha inizio. Durante il processo di scrittura, viene mostrata la parola "wait..." sul display. Sulla parte più bassa del display potete controllare il progredire dell'operazione di scrittura.

Quando il processo di scrittura è terminato, l'indicazione sul display cambia in "COMPLETE".

Avviso

- Se premete il tasto [EXIT] invece del tasto [ENTER], il display torna alla condizione del precedente step.
- Verra' automaticamente selezionata la piu' alta velocita' di scrittura supportata dal drive CD-R/RW collegato.

10. **Quando la scrittura e' completata, premete il tasto [EXIT].**

Il sistema torna alla condizione dello step 5. Per aggiungere altri dati audio, selezionate il project con i dati desiderati e quindi ripetete gli step precedenti.

NOTA

- Quando viene aggiunta una nuova traccia, viene creata automaticamente una pausa di due secondi.
- Fino a che il disco CD-R/CD-RW non è' stato finalizzato, il disco non puo' essere suonato su un normale CD player. (per informazioni su come ascoltare un disco CD-R/CD-RW non finalizzato, rif. alla prossima sezione.)

11. **Per terminare il processo di scrittura e tornare alla schermata principale, premete piu' volte il tasto [EXIT].**

Riproduzione di un CD Audio

Per ascoltare un CD audio inserito nel drive CD-R/RW, procedete nel modo seguente. Questo metodo vale anche per l'ascolto di un disco CD-R/CD-RW su cui siano stati scritti dati audio.

NOTA

Un disco CD-R/CD-RW non finalizzato non può' essere ascoltato in nessun altro modo.

Verificate che il drive CD-R/RW sia collegato alla SIB-01 e che sia acceso.

1. **Verificate che un disco utilizzabile sia inserito nel drive CD-R/RW.**

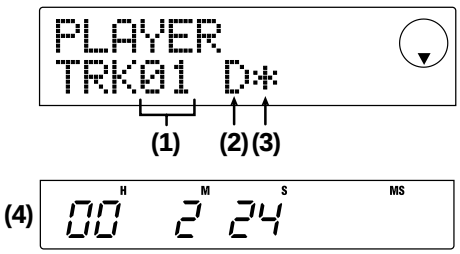
2. **Nella schermata principale, premete il tasto [PROJECT/UTILITY].**

3. **Usate i tasti cursore [◄]/[►] affinche' il display indichi "UTILITY CD-R/RW" e quindi premete il tasto [ENTER].**

Se non appare il menu qui sopra riportato, MRS-1044 non ha appropriatamente riconosciuto il drive CD-R/RW. Controllate l'accensione del drive e il collegamento SCSI.

4. **Usate i tasti cursore [◄]/[►] affinche' il display indichi "CD-R/RW PLAYER" e quindi premete il tasto [ENTER].**

Il display riporta la seguente informazione.



(1) Numero di traccia

Indica il numero della traccia sul CD audio o sul CD-R/CD-RW.

(2) Metodo di playback

Indica il metodo di riproduzione attualmente selezionato per il CD audio . "D" sta per playback digitale e "A" per playback analogico.

(3) Status di finalizzazione

Quando appare un simbolo "*", è inserito un disco CD-R/CD-RW non finalizzato.

(4) Locazione corrente

La locazione nella traccia attuale viene qui indicata in ore (H), minuti (M), e secondi (S).

5. **Usate il tasto FF [▶▶] e il tasto REW [◄◄] per scegliere la traccia da suonare.**

Mentre viene mostrata l'indicazione precedente, i tasti FF [▶▶] e REW[◄◄] possono essere usati per scegliere la traccia sul CD. Il tasto FF [▶▶] porta alla traccia successiva mentre REW [◄◄] porta alla traccia precedente.

6. **Usate i tasti cursore [▼]/[▲] per selezionare il metodo di riproduzione (solo su MRS-1044).**

Su MRS-1044, ogni pressione sui tasti cursore [▼]/[▲] passa alternativamente fra i due seguenti diversi metodi di riproduzione (playback).

- **D (Playback digitale)**

Il segnale audio digitale del CD viene letto in MRS-1044 e messo a disposizione sulle prese [OUTPUT] del pannello posteriore (DIGITAL, PHONES, MASTER L/R). (Impostazione di default)

- **A (Playback analogico)**

Il segnale audio del CD viene riprodotto attraverso le uscite cuffie e di linea del drive CD-R/RW.

Su MRS-1044CD, è possibile il solo playback digitale. Notate che l'uscita playback del CD sarà interrotta se selezionate "A" (playback analogico).

7. **Per controllare playback/stop del CD, usate i tasti della sezione transport di serie MRS-1044.**

Quando viene mostrata l'indicazione precedente, i tasti della sezione transport di serie MRS-1044 funzionano come segue.

- **Tasto PLAY [►]**

Inizia il playback della traccia selezionata. Premendo il tasto durante il playback analogico il sistema va in pausa.

● **Tasto STOP [■]**
L'ascolto si interrompe e il sistema torna all'inizio della traccia attuale.

● **Tasto FF [▶▶]**
L'ascolto si ferma e il sistema salta all'inizio della traccia successiva.

● **Tasto REW [◀◀]**
L'ascolto si ferma e il sistema salta all'inizio della traccia precedente.

Durante l'ascolto del CD audio, tutte le impostazioni di fader, EQ, reverb, chorus e panning, eccetto il fader MASTER, non hanno alcun effetto.

Quando è selezionato "A" (playback analogico) come metodo di playback, il fader MASTER è inattivo. Mentre l'ascolto ha luogo, non è possibile cambiare tra ascolto digitale e ascolto analogico.

8. **Per tornare alla schermata principale, premete il tasto [EXIT] piu' volte.**

Finalizzare un disco CD-R/CD-RW

La "finalizzazione" di un disco CD-R/CD-RW sul quale sono stati scritti dati audio è la procedura che rende possibile l'ascolto del disco su un normale lettore CD.

NOTA

Dopo che un disco CD-R/CD-RW e' stato finalizzato, non possono piu' essere aggiunte altre tracce. Fate attenzione a eseguire questa operazione.

Verificate che il drive CD-R/RW sia collegato alla SIB-01 e che sia acceso.

1. **Verificate che un disco CD-R/CD-RW non finalizzato sia inserito nel drive CD-R/RW.**

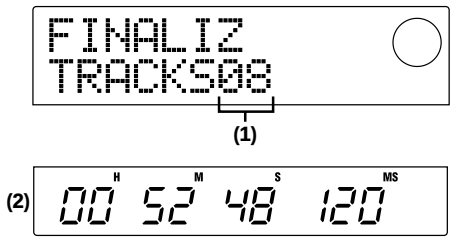
2. **Nella schermata principale, premete il tasto [PROJECT/UTILITY].**

3. **Usate i tasti cursore [◀]/[▶] affinche' il display indichi "UTILITY CD-R/RW" e quindi premete il tasto [ENTER].**

Se non appare il menu precedente, MRS-1044 non ha riconosciuto appropriatamente il drive CD-R/RW. Controllate l'accensione del drive e il collegamento SCSI.

4. **Usate i tasti cursore [◀]/[▶] affinche' il display indichi "CD-R/RW FINALIZE" e quindi premete il tasto [ENTER].**

Il display riporta la seguente informazione.



(1) Totale delle tracce
Indica il numero totale di tracce presenti sul disco CD-R/CD-RW.

(2) Durata totale
Indica il tempo totale di durata di tutte le tracce presenti sul disco CD-R/CD-RW (pause incluse) in ore (H), minuti (M), e secondi (S).

5. **Premete il tasto [ENTER].**

Il display riporta ora l'indicazione "FINALIZ SURE?".

6. **Per effettuare il processo di finalizzazione, premete il tasto [ENTER] ancora una volta.**

Il processo di finalizzazione ha inizio. Durante l'operazione, il display riporta "FINALIZ wait...".

Quando il processo di finalizzazione è terminato, l'indicazione sul display cambia in "FINALIZ COMPLETE".

Il disco CD-R/CD-RW può essere ora suonato su un normale CD player. Non è più possibile aggiungere alcuna traccia.

Avviso

Eseguendo una cancellazione completa, un disco CD-RW può' essere utilizzato nuovamente anche dopo la finalizzazione. Rif. alla spiegazione nella sezione successiva.

7. **Per tornare alla schermata principale, premete il tasto [EXIT] piu' volte.**

Cancellare un disco CD-RW

Tutte le informazioni su un disco CD-RW (dati audio o di backup) possono essere cancellate, riportando così il disco allo stato vergine.

Verificate che il drive CD-R/RW sia collegato alla SIB-01 e che sia acceso.

1. **Verificate che il disco CD-R/CD-RW sia inserito nel drive CD-R/RW.**

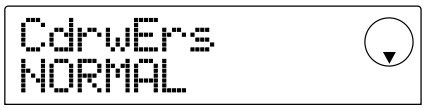
2. **Nella schermata principale, premete il tasto [PROJECT/UTILITY].**

3. **Usate i tasti cursore [◄]/[►] affiche' il display indichi "UTILITY CD-R/RW" e quindi premete il tasto [ENTER].**

Se non appare il menu precedente, MRS-1044 non ha riconosciuto appropriatamente il drive CD-R/RW. Controllate l'accensione del drive e il collegamento SCSI.

4. **Usate i tasti cursore [◄]/[►] affiche' il display indichi "CD-R/RW CDRW ERS" e quindi premete il tasto [ENTER].**

L'indicazione del display cambia in "CdrwErs NORMAL".



5. **Usate i tasti cursore [▼]/[▲] per selezionare uno dei seguenti due metodi di cancellazione del CD-RW.**

- **NORMAL (impostazione di default)**

Vengono cancellate le informazioni da tutte le aree del CD. Questa operazione prende più tempo della cancellazione "Quick" ma tutti i contenuti del disco sono cancellati in modo sicuro. Questo è il metodo raccomandato. (Tempo massimo richiesto: 74' per un disco da 650MB e 80' per uno da 700 MB.)

- **QUICK**

Viene cancellata la sola traccia di informazione del disco CD-RW. L'operazione richiede soltanto pochi minuti.

6. **Premete il tasto [ENTER].**

Il display riporta ora l'indicazione "CdrwErs SURE?".

7. **Per effettuare la cancellazione, premete il tasto [ENTER] ancora una volta.**

Il processo di cancellazione ha inizio. Durante l'operazione, il display indica "CdrwErs wait...".
Quando la cancellazione è terminata, l'indicazione del display cambia in "CdrwErs COMPLETE".

8. **Per tornare alla schermata principale, premete il tasto [EXIT] piu' volte.**

Registrare dati audio per album

Questo metodo implica la creazione di una lista per il CD audio (detta "album") contenente l'informazione sulle tracce master dei vari project che devono essere inclusi. Il disco CD-R/CD-RW viene quindi scritto con una sola operazione.

Verificate che il drive CD-R/RW drive sia collegato alla SIB-01 e che sia acceso.

1. **Verificate che un disco utilizzabile sia inserito nel drive CD-R/RW.**

Per scrivere nuovi dati audio, usate un CD-R/CD-RW vuoto o un CD-RW completamente cancellato.
Per aggiungere dati audio, usate un CD-R/CD-RW che non sia stato finalizzato.

2. **Verificate che siano selezionate le V-take giuste per le tracce master dei project da registrare.**

Quando si scrivono dati audio per album, le V-take attualmente selezionate delle tracce master dei project selezionati sono usate come materiale sorgente.

NOTA

Quando viene selezionata una V-take non registrata per la traccia master, quel project non puo' essere scelto come fonte di registrazione.

3. **Nella schermata principale, premete il tasto [PROJECT/UTILITY].**

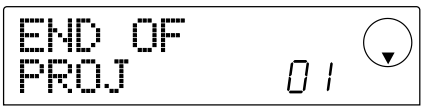
Il display indicherà "PROJECT".

4. **Usate i tasti cursore [◄]/[►] affinche' il display indichi "UTILITY CD-R/RW" e quindi premete il tasto [ENTER].**

Se non appare il menu precedente, MRS-1044 non ha riconosciuto appropriatamente il drive CD-R/RW. Controllate l'accensione del drive e il collegamento SCSI.

5. **Usate i tasti cursore [◄]/[►] perche' il display indichi "CD-R/RW ALBUM" e quindi premete il tasto [ENTER].**

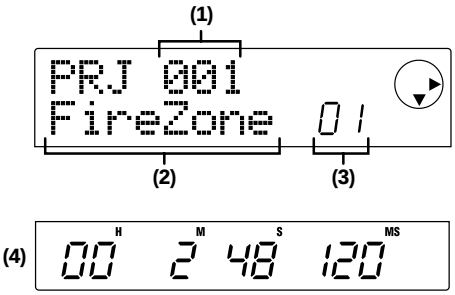
Appare la schermata per la selezione dei project da includere nell'album.



Questa schermata indica che non è selezionato alcun project.

6. **Ruotate la dial per selezionare il project da usare come traccia 1 dell'album e premete il tasto [ENTER].**

La schermata cambia nel modo seguente.



(1) Numero del project

(2) Nome del project

Questo indica nome e numero del project da utilizzare come fonte della registrazione.

(3) Numero della traccia

Questo indica il numero della traccia da utilizzare in scrittura sul disco CD-R/CD-RW.

(4) Durata della traccia master

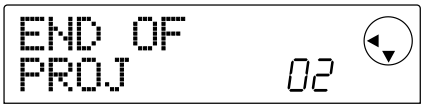
Questo indica la lunghezza della V-take della traccia master attualmente selezionata nel precedente project.

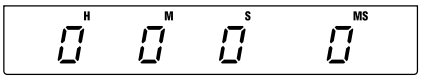
NOTA

Vengono mostrati solo project con una traccia master per la quale e' selezionata una V-take registrata. Se non si ottiene il nome del project desiderato, controllate se e' stata selezionata una V-take registrata per la sua traccia master.

7. **Quando il project per la traccia 1 e' stato selezionato, usate il tasto cursore [►] per passare alla traccia 2.**

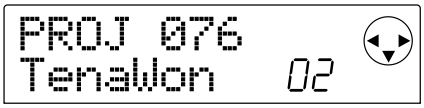
La schermata cambia come segue.





Questa schermata indica che al momento nessun project è selezionato per la traccia 2 e oltre.

8. **Usate la dial per selezionare il project da usare come traccia 2 dell'album.**



9. **Nello stesso modo, selezionate i project per la traccia 3 e le tracce seguenti.**

Il numero massimo di tracce disponibili è 99, sempre che ci sia abbastanza spazio libero disponibile sul disco.

- **Per controllare la capacita' del disco**

Premete il tasto [▼]. Appare il tempo residuo su disco nella parte più bassa del display. Per tornare alla schermata precedente, premete il tasto [▲].

- **Per ascoltare la traccia master**

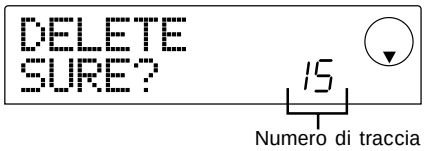
Premete il tasto PLAY [►]. Viene riprodotta la traccia master del project attualmente mostrato sul display. Per interrompere il playback, premete il tasto STOP [■].

- **Per cambiare project in un album**

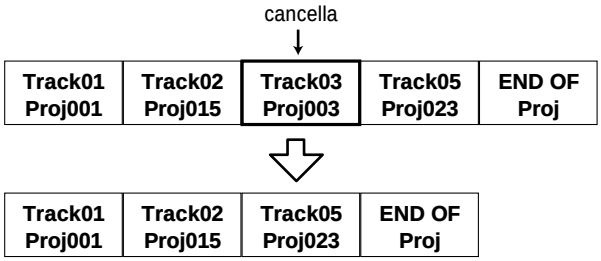
Usate i tasti cursore [◄]/[►] per selezionare il numero di traccia per la quale volete cambiare project e usate la dial per selezionare un altro project.

- **Per cancellare un project da un album**

Usate i tasti cursore [◄]/[►] per selezionare il numero di traccia il cui project volete cancellare e premete il tasto [EDIT]. Il messaggio "DELETE SURE?" appare sullo schermo.

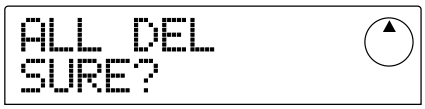


Per cancellare il project dalla lista dell'album, premete il tasto [ENTER]. Se desiderate annullare il processo, premete invece il tasto [EXIT]. Quando un project è cancellato, le tracce successive vengono spostate di una posizione.



- **Per cancellare tutti i project da un album**

Alla schermata per la cancellazione di un project in una traccia, premete il tasto [EDIT] e quindi il cursore [▼]. Sullo schermo apparirà il messaggio "ALL DEL SURE?".



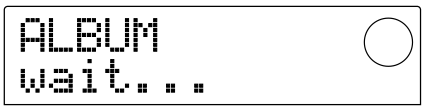
Per cancellare tutti i project dalla lista di un album, premete il tasto [ENTER]. Se desiderate annullare il processo, premete invece il tasto [EXIT].

10. **Quando avete salvato tutti i project desiderati nell'album, premete il tasto [ENTER] due volte.**

Il display cambia come segue.

11. **Per eseguire il processo di "burn", premete il tasto [ENTER] ancora una volta.**

La scrittura sul disco CD-R/CD-RW ha inizio, e il display cambia come segue. La parte più bassa del display indica il progresso dell'operazione di scrittura.



Quando il processo di scrittura è completo, il disco viene espulso e appare sullo schermo il messaggio "ALBUM NEXT?".

12. **Se desiderate scrivere un altro disco, premete [ENTER]. Per terminare il processo, premete il tasto [EXIT].**

Lo schermo torna nella condizione dello step 4.

13. **Per tornare alla schermata principale, premete il tasto [EXIT] piu' volte.**

Backup/Recupero di project

Questa sezione descrive come copiare project della serie MRS-1044 da un disco CD-R/CD-RW a un altro, o verso un hard disk esterno come backup/recupero.

Salvare singoli project su supporti esterni (backup per project)

Potete copiare un project specifico su un disco nel drive CD-R/RW o su un apparecchio SCSI esterno come backup. Possono essere utilizzati i seguenti apparecchi.

- Drive CD-R/RW interno (solo MRS-1044CD)
- Drive CD-R/RW esterno (MRS-1044)
- Drive MO (Magneto-optical disk) - (128 MB, 230 MB, 540 MB)
- Drive ZIP (100 MB, 250 MB)
- Hard disk (2.1 – 80 GB)

A seconda del tipo di supporto usato come backup, potete avere un grosso project suddiviso su diversi volumi, o aggiungere altri dati di backup per un project su un solo volume. La seguente tabella mostra i diversi sistemi di backup per i differenti formati.

	Aggiunta dati backup	Backup/recupero su diversi volumi
CD-R (*1)	No	Si
CD-RW (*2)	No	Si
MO (*3)	Si	Si
ZIP (*3)	Si	Si
Hard disk (*3)	Si	No

*1 Possibile solo con disco vuoto

*2 Potete usare un disco non formattato o uno sul quale tutti i dati sono stati cancellati.

*3 Possibile solo con disco formattato su serie MRS-1044. (Per informazioni sulla formattazione, rif. a pag. 34.) Anche se un formato contiene gia' backup di serie MRS-1044, potete aggiungere altri dati se c'è' ancora spazio sul disco.

Avviso

Per un elenco di marche e modelli di drive compatibili, visitate il sito web di ZOOM Corporation (http://www.zoom.co.jp).

1. **Quando uno strumento SCSI esterno viene usato per un backup, verificate che sia collegato a serie MRS-1044 e che sia acceso.**

2. **Quando utilizzate drive CD-R/RW, drive MO, o drive ZIP per backup, assicuratevi che sia stato inserito un disco utilizzabile.**

3. **Nella schermata principale, premete il tasto [PROJECT/UTILITY].**

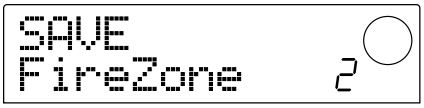
4. **Usate i tasti cursore [◄]/[►] affinche' il display indichi "UTILITY BACKUP" e quindi premete il tasto [ENTER].**

Nota

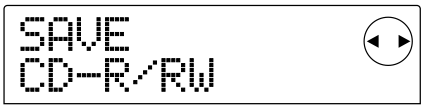
Se non appare il precedente menu, la serie MRS-1044 non ha riconosciuto appropriatamente l'apparecchio SCSI. Controllate l'accensione dell'apparecchio e il collegamento SCSI.

5. **Usate i tasti cursore [◄]/[►] affinche' il display indichi "BACKUP SAVE" e quindi premete il tasto [ENTER].**

Appare la schermata per selezionare il project di cui effettuare il backup.



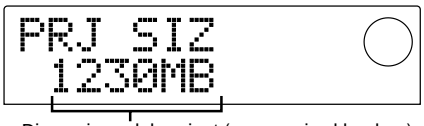
Se l'unità rileva che sono collegati sia un drive CD-R/RW che un altro apparecchio SCSI, appare una schermata per la scelta del mezzo su cui effettuare il backup quando premete [ENTER] allo step 5.



Usate i tasti cursore [◄]/[►] per scegliere "CD-R/RW" (per backup sul drive CD-R/RW) o "ExtDRV" (per backup su un altro apparecchio SCSI), e premete il tasto [ENTER].

6. **Ruotate la dial per selezionare un project e quindi premete il tasto [ENTER].**

La capacità di memoria richiesta per il backup del project è mostrata sul display (in MB).



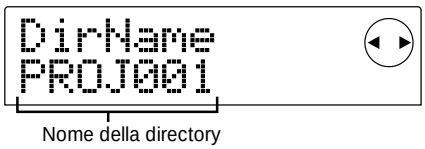
Dimensione del project (necessaria al backup)

Nota

Quando il dispositivo di destinazione e' un hard disk e la capacita' dell'hard disk e' minore delle dimensioni del project, il backup non puo' essere effettuato.

7. **Premete il tasto [ENTER].**

Appare il nome della directory da utilizzare per il backup.



La "directory" (detta anche "folder") è un'unità gerarchica che viene formata sul sistema di backup quando il backup viene eseguito. Tutti i dati del project vengono salvati in quella directory.
In condizioni di default, il nome della directory è "PROJxxx" (dove xxx è il numero del project). Ma è possibile cambiarlo a piacimento. (Il carattere che lampeggia può esser modificato.)

8. **Se necessario, usate i tasti cursore [◄]/[►] e la dial per cambiare il nome della directory e quindi premete il tasto [ENTER].**

Il display mostra ora l'indicazione "SAVE SURE?".

NOTA

Possono essere utilizzati i seguenti caratteri.
Numeri: 0 – 9 **Lettere:** A – Z **Simboli:** _ (Under score)

Le schermate e i gli step operativi che seguono sono leggermente differenti, a seconda di quale tipo di drive è stato selezionato per il backup.

■ Backup su hard disk

9. **Per eseguire il backup, premete il tasto [ENTER]. Se desiderate annullare l'operazione, premete invece il tasto [EXIT].**

Mentre il backup è in corso, sul display viene mostrata l'indicazione "SAVE wait...".
Quando il backup è terminato l'indicazione del display cambia in "SAVE COMPLETE".

NOTA

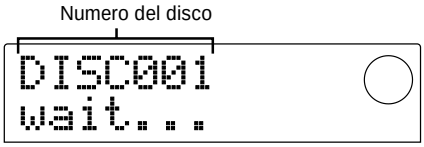
Se l'hard disk si riempie prima della fine dell'operazione di backup, appare l'indicazione "SAVE FULL" sul display e il backup viene interrotto. Premete il tasto [EXIT] per tornare alla schermata precedente.

10. **Per tornare alla schermata principale, premete il tasto [EXIT] piu' volte.**

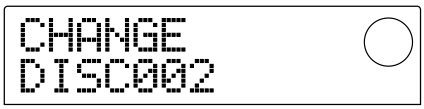
■ Backup su drive CD-R/RW

9. **Per eseguire il backup, premete il tasto [ENTER]. Se desiderate annullare l'operazione, premete invece il tasto [EXIT].**

Quando il backup ha inizio, il numero del disco e la indicazione "wait..." appaiono sul display.

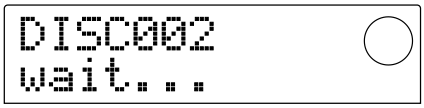


Quando la dimensione del project è maggiore della capacità di un solo volume CD-R/CD-RW, il disco verrà espulso dopo esser stato stato riempito, e apparirà un messaggio di attesa affinché l'utente inserisca un altro CD-R/CD-RW.



10. **Quando appare questo messaggio, inserite un nuovo disco CD-R/CD-RW e premete il tasto [ENTER].**

L'operazione di backup riprende. Appare sul display il numero del nuovo disco e l'indicazione "wait...".



Per annullare l'operazione, premete il tasto [EXIT] per ottenere l'indicazione "CANCEL?" sullo schermo e quindi premete il tasto [ENTER].

NOTA

- Quando un backup occupa diversi volumi, assicuratevi di annotare numero del disco su custodia ed etichetta del disco.
- Durante il recupero, i dischi CD-R/CD-RW vanno inseriti nello stesso ordine seguito nel backup. Altrimenti non e' possibile un recupero corretto.

11. **Ripetete gli step precedenti fino a che l'intero project non e' stato ricopiato.**

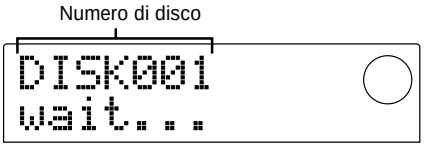
Quando il backup è finito, ll'indicazione del display cambia in "SAVE COMPLETE".

12. **Per tornare alla schermata principale, premete il tasto [EXIT] piu' volte.**

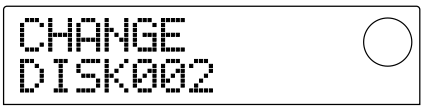
■ Back up su drive ZIP o drive MO

9. **Per eseguire il backup, premete il tasto [ENTER]. Se desiderate annullare l'operazione, premete invece il tasto [EXIT].**

Quando il backup inizia, il numero di disco e l'indicazione "wait..." appaiono sul display.



Quando la dimensione del project supera la capacità di un solo volume ZIP o MO, il disco viene espulso dopo esser stato riempito e appare un messaggio di attesa affinché l'utente inserisca un altro volume ZIP o MO.



10. **Quando appare il precedente messaggio, inserite un nuovo dischetto ZIP o MO e premete il tasto [ENTER].**

L'operazione di backup riprende. Il nuovo numero di disco e l'indicazione "wait..." appaiono sul display.
Per annullare l'operazione, premete il tasto [EXIT] così da leggere l'indicazione "CANCEL?" sullo schermo, e quindi premete il tasto [ENTER].

NOTA

- Quando un backup occupa diversi volumi, assicuratevi di annotare il numero di dischetto su custodia ed etichetta.
- Durante il recupero, i dischetti ZIP o MO devono essere inseriti nello stesso ordine seguito durante il backup. Non è' altrimenti possibile un recupero corretto.

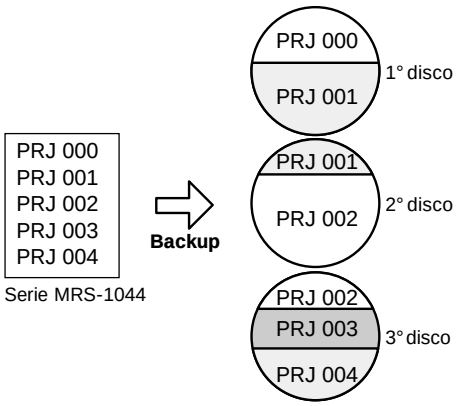
11. **Ripetete i precedenti step fino a che l'intero project non e' stato ricopiato.**

Quando il backup è terminato, l'indicazione del display cambia in "SAVE COMPLETE".

12. **Per tornare alla schermata principale, premete il tasto [EXIT] piu' volte.**

Salvare tutti i project su sistema esterno (backup dell'intero hard disk)

Potete copiare l'intero contenuto dell'hard disk di serie MRS-1044 su un apparecchio SCSI esterno.
Se un project non sta su dischetto (o altro tipo di formato), il project sarà copiato su volumi separati che inizieranno dai numeri più bassi.



NOTA

Nel caso di backup dell'intero hard disk, verra' creata sulla destinazione di backup una directory per ogni project chiamata "PROJxxx" (dove xxx e' il numero di project). Procedete con cautela, perché' qualunque directory esistente sulla destinazione che abbia lo stesso nome verra' sostituita.

1. **Quando un apparecchio SCSI esterno viene usato come destinazione di backup, verificate che l'apparecchio sia collegato alla serie MRS-1044 e che sia acceso.**

2. **Quando usate drive CD-R/RW, drive MO o drive ZIP, inserite nel drive un formato utilizzabile.**

3. **Nella schermata principale, premete il tasto [PROJECT/UTILITY].**

4. **Usate i tasti cursore [◄]/[►] affinche' il display indichi "UTILITY BACKUP" e quindi premete il tasto [ENTER].**

Se non appare il menu precedente, MRS-1044 non ha riconosciuto appropriatamente l'apparecchio SCSI. Controllate l'accensione del drive e il collegamento SCSI.

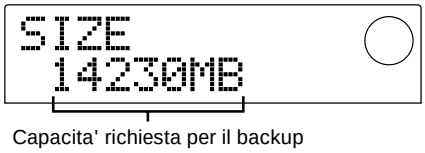
5. **Usate i tasti cursore [◄]/[►] affinche' il display indichi "BACKUP AllSave" e quindi premete il tasto [ENTER].**

Se l'unità rileva che sono collegati sia il drive CD-R/RW che un altro apparecchio SCSI, appare una schermata per selezionare la destinazione di backup quando si preme [ENTER] allo step 5.

6. **Usate i tasti cursore [◄]/[►] per selezionare "CD-R/RW" (per back up sul drive CD-R/RW) o "ExtDRV" (per backup**

su un altro apparecchio SCSI) e premete il tasto [ENTER].

La capacità di memoria richiesta per il backup di tutti i project viene mostrata sul display (in MB).



NOTA

Quando il dispositivo di destinazione e' un hard disk e la dimensione dell'hard disk e' inferiore alla capacita', indicata, il backup non puo' essere effettuato.

7. **Premete il tasto [ENTER].**

La schermata cambia nel modo seguente.

Le schermate e i gli step operativi che seguono sono leggermente differenti a seconda di quale tipo di drive viene selezionato quale destinazione di backup.

■ Backup su hard disk

8. **Per eseguire il backup premete il tasto [ENTER]. Se desiderate annullare l'operazione premete invece il tasto [EXIT].**

Mentre il backup è in corso, viene mostrata sul display l'indicazione "AllSave wait...". Quando il backup è terminato, l'indicazione del display cambia in "AllSave COMPLETE".

NOTE

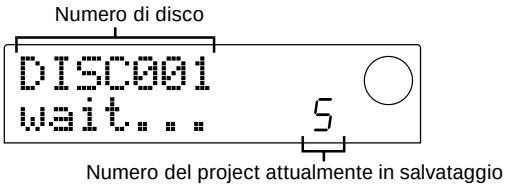
Se l'hard disk si riempie prima che l'operazione di backup sia terminata, appare l'indicazione "SAVE FULL" sul display e il backup viene interrotto. Premete il tasto [EXIT] per ritornare alla schermata precedente.

9. **Per tornare alla schermata principale, premete il tasto [EXIT] piu' volte.**

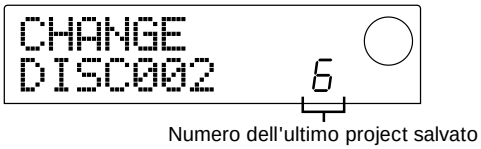
■ Backup su drive CD-R/RW

8. **Per eseguire il backup, premete il tasto [ENTER]. Se desiderate annullare l'operazione, premete invece il tasto [EXIT].**

Quando premete il tasto [ENTER], il backup inizia dal project col numero inferiore e continua verso i numeri più alti. Il numero del project corrente e l'indicazione "wait..." appaiono sul display.



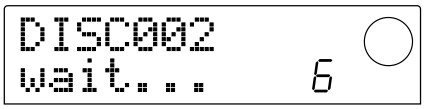
Quando la dimensione del backup è maggiore della capacità di un solo volume di CD-R/CD-RW, il disco verrà espulso dopo esser stato riempito, e apparirà un messaggio di attesa affinché l'utente inserisca un altro disco CD-R/CD-RW.



Il numero mostrato in basso a destra indica quanti project sono stati salvati su quel disco.

9. **Quando questo messaggio non appare, inserite un nuovo disco CD-R/CD-RW e premete il tasto [ENTER].**

L'operazione di backup riprende. Il numero del nuovo disco e l'indicazione "wait..." appaiono sul display.



NOTA

- Quando un backup occupa diversi volumi, assicuratevi di annotare numero di disco e project salvati su custodia ed etichetta del disco.
- Durante il recupero, i dischi devono essere inseriti nello stesso ordine seguito nel backup. Non e' altrimenti possibile un recupero corretto. Procedete con attenzione.
- Anche quando e' stato ricopiato l'intero hard disk, l'operazione di recupero viene eseguita per singoli project.

10. **Ripetete gli step precedenti fino a che tutti i project sono stati copiati.**

Quando il backup è terminato, l'indicazione del display cambia in "SAVE COMPLETE".

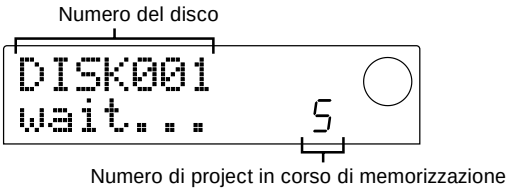
11. **Per tornare alla schermata principale, premete il tasto [EXIT] piu' volte.**

■ Backup su drive ZIP o MO

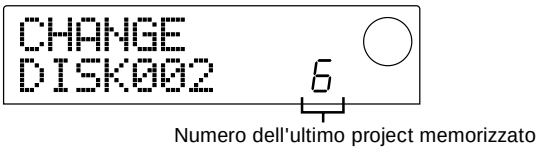
8. **Per eseguire il backup, premete il tasto [ENTER]. Se desiderate annullare l'operazione, premete invece il tasto [EXIT] .**

Quando premete il tasto [ENTER], il backup inizia dal

project con il numero inferiore e continua verso i numeri più alti. Il numero di project corrente e l'indicazione "wait..." appaiono sul display.



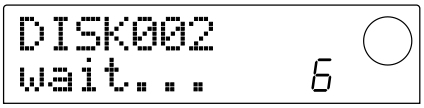
Quando la dimensione del backup è maggiore della capacità di un solo volume ZIP o MO, il disco viene espulso dopo esser stato riempito, e appare un messaggio di attesa affinché l'utente inserisca un altro dischetto.



Il numero mostrato in basso sulla destra indica quanti project sono stati memorizzati su quel volume.

9. **Quando appare il precedente messaggio, inserite un nuovo dischetto e premete il tasto [ENTER].**

L'operazione di backup riprende. Il numero del nuovo dischetto e l'indicazione "wait..." appaiono sul display.



NOTA

- Quando un backup occupa diversi volumi, assicuratevi di annotare numero del dischetto e project memorizzati sulla custodia e sull'etichetta del dischetto.
- Durante il recupero, i dischetti devono essere inseriti nel medesimo ordine seguito durante il backup. Non e' altrimenti possibile un recupero corretto. Procedete attentamente.
- Anche quando e' stato fatto un backup dell'intero hard disk l'operazione di recupero viene effettuata per singoli project.

10. **Ripetete gli step precedenti fino a che tutti i project sono stati memorizzati.**

Quando il backup è terminato, l'indicazione del display cambia in "SAVE COMPLETE".

11. **Per tornare alla schermata principale, premete il tasto [EXIT] più' volte.**

Lettura di un project memorizzato da un supporto esterno (restore)

Potete recuperare (restore) qualunque project memorizzato su un apparecchio SCSI esterno ricaricandolo sull'hard disk della serie MRS-1044.

Schermate e passi operativi sono leggermente differenti, a seconda di quale tipo di drive viene usato come fonte del recupero.

■ Recupero da un drive CD-R/RW

Verificate che il drive CD-R/RW sia collegato alla SIB-01 e che sia acceso.

1. **Verificate che sia inserito un disco CD-R/CD-RW nel drive CD-R/RW.**

2. **Nella schermata principale, premete il tasto [PROJECT/UTILITY].**

3. **Usate i tasti cursore [◄]/[►] affinche' il display indichi "UTILITY BACKUP" e quindi premete il tasto [ENTER].**

Se non appare il menu sopra riportato, MRS-1044 non ha riconosciuto appropriatamente il drive CD-R/RW. Controllate l'accensione del drive e il collegamento SCSI.

4. **Usate i tasti cursore [◄]/[►] affinche' il display indichi "BACKUP LOAD" e quindi premete il tasto [ENTER].**

Sul display appare l'indicazione "LOAD InsDisc1".

Se l'unità rileva che sono collegati sia un drive CD-R/RW che un altro apparecchio SCSI, appare una schermata per selezionare la fonte quando premete [ENTER] allo step 4. Usate i tasti cursore [◄]/[►] per selezionare "CD-R/RW".

5. **A seconda del metodo di backup utilizzato, inserite il disco corretto nel drive, e premete il tasto [ENTER].**

- **Quando e' stato eseguito un backup per project**

Inserite il disco numero 1.

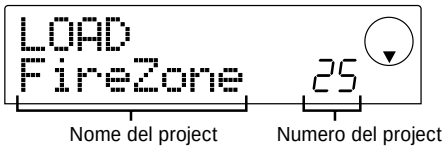
• **Quando eèstato eseguito il backup dell'intero hard disk**

Inserite il disco che contiene il primo project da recuperare.

NOTA

Anche quando e' stato eseguito il backup dell'intero hard disk, l'operazione di recupero avviene per singoli project.

Il nome del project da recuperare e il numero del nuovo project vengono mostrati sul display.



Avviso

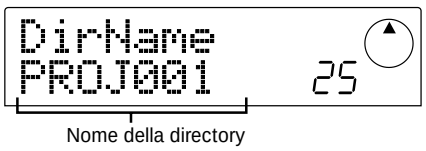
Durante il recupero di un project, la serie MRS-1044 assegna automaticamente un nuovo numero di project. Questo previene l'accidentale cancellazione o riscrittura di un project gia' esistente su hard disk, anche se ha lo stesso nome.

NOTA

- Per cambiare il disco fonte del recupero, premete il tasto [EXIT]. Cambiate il disco e ripetete lo step 4.
- Se il backup di un project occupa diversi volumi, assicuratevi che il primo disco inserito sia il primo disco di quel project. Se viene inserito un altro disco, il nome del project non viene mostrato nel display.

6. **Se desiderate controllare la directory della fonte di recupero, premete il tasto cursore [▼].**

L'indicazione del display cambia con il nome della directory. Premendo il tasto cursore [▲] si ritorna al display precedente.



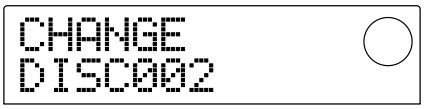
7. **Premete il tasto [ENTER].**

Sul display appare l'indicazione "LOAD SURE?", per verificare l'operazione di recupero.

8. **Per eseguire il processo di recupero, premete il tasto [ENTER]. Se desiderate annullare l'operazione, premete invece il tasto [EXIT].**

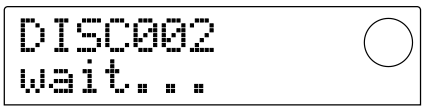
Quando inizia il recupero, appare sul display l'ndicazione "LOAD wait..." .

Quando il backup del project occupa diversi dischi CD-R/CD-RW, dopo la lettura del primo disco appare un messaggio di attesa affinché l'utente inserisca il disco successivo.



9. **Quando appare questo messaggio, inserite il disco CD-R/CD-RW successivo, e premete il tasto [ENTER].**

L'operazione di recupero riprende. Il numero del nuovo disco e l'indicazione "wait..." appaiono sul display.



Per annullare l'operazione, premete il tasto [EXIT] per avere l'indicazione "CANCEL?" sullo schermo, e quindi premete il tasto [ENTER].

NOTA

Quando un backup occupa diversi volumi, assicuratevi di inserire i dischi nello stesso ordine del backup. Altrimenti non e' possibile un recupero corretto.

10. **Ripetete gli step precedenti fino a che l'intero project non e' stato recuperato.**

Quando l'operazione di recupero è terminata, l'indicazione del display cambia in "LOAD COMPLETE".

11. **Per tornare alla schermata principale, premete il tasto [EXIT] piu'ùvolte.**

■ Recupero da un drive ZIP o MO

1. **Verificate che il drive ZIP o MO sia collegato in modo appropriato alla serie MRS-1044.**

2. **Nella schermata principale, premete il tasto [PROJECT/UTILITY].**

3. **Usate i tasti cursore [◄]/[►] affiche' il display indichi "UTILITY BACKUP" e quindi premete il tasto [ENTER].**

NOTA

Se non appare il menu precedente, MRS-1044 non ha riconosciuto appropriatamente il drive ZIP o MO. Controllate l'alimentazione del drive e il collegamento SCSI.

4. **Usate i tasti cursore [◄]/[►] affiche' il display indichi "BACKUP LOAD" e quindi premete il tasto [ENTER].**

Sul display appare l'indicazione "LOAD InsDisk1".

```
LOAD
InsDisk1
```

Se l'unità rileva che sono collegati sia un drive CD-R/RW che un altro apparecchio SCSI, appare una schermata per scegliere la fonte di recupero quando premete [ENTER] allo step 4. Usate i tasti cursore [◄]/[►] per selezionare "ExtDRV" e premete il tasto [ENTER].

```
LOAD
ExtDRV
```

5. **Inserite il dischetto ZIP o MO (numero 1) col project memorizzato nel drive, e quindi premete il tasto [ENTER].**

Il nome del project da recuperare e il nuovo numero di project vengono mostrati sul display.
Se desiderate controllare la directory della fonte di recupero, premete il tasto cursore [▼].

```
LOAD
FireZone   25
```

NOTA

- Se il backup di un project occupa diversi volumi, assicuratevi che il primo dischetto inserito sia il primo di quel project. Se viene inserito un altro dischetto, non verra' mostrato il nome del project.
- Per cambiare il dischetto fonte di recupero, premete il tasto [EXIT] e ripetete la procedura dallo step 4.

6. **Ruotate la dial per selezionare un project da recuperare e premete il tasto [ENTER].**

Sul display appare l'indicazione "LOAD SURE?", per verificare il processo di recupero.

7. **Per eseguire l'operazione di recupero, premete il tasto [ENTER]. Se desiderate annullare l'operazione, premete invece il tasto [EXIT].**

Quando il recupero ha inizio, appare sul display l'indicazione "LOAD wait..." .
Quando il backup del project occupa diversi dischetti ZIP o MO disks, dopo la lettura del primo dischetto appare un messaggio di attesa affinché l'utente inserisca un altro dischetto.

```
CHANGE
DISK002
```

8. **Quando appare questo messaggio, inserite il successivo dischetto ZIP o MO e premete il tasto [ENTER].**

L'operazione di recupero riprende. Il nuovo numero di disco e l'indicazione "wait..." appaiono sul display.

```
DISK002
wait...
```

Per annullare l'operazione, premete il tasto [EXIT] per avere sullo schermo l'indicazione "CANCEL?", e quindi premete il tasto [ENTER].

NOTA

Quando un backup occupa diversi volumi, assicuratevi di inserire i dischetti nello stesso ordine del backup. Altrimenti non è' possibile un recupero corretto.

9. **Ripetete gli step precedenti fino a che l'intero project non e' stato recuperato.**

Quando l'operazione di recupero è terminata, l'indicazione del display cambia in "LOAD COMPLETE".

10. **Per tornare alla schermata principale, premete il tasto [EXIT] piu' volte.**

■ Recupero da un hard disk

1. **Verificate che l'hard disk sia collegato correttamente alla serie MRS-1044.**

2. **Nella schermata principale, premete il tasto [PROJECT/UTILITY].**

3. **Usate i tasti cursore [◄]/[►] affinche' il display indichi "UTILITY BACKUP" e quindi premete il tasto [ENTER].**

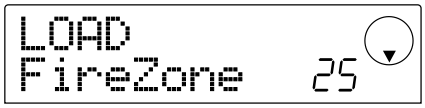
NOTA

Se il menu non appare, la serie MRS-1044 non ha riconosciuto in modo appropriato l'hard disk. Controllate l'alimentazione dell'hard disk e il collegamento SCSI.

4. **Usate i tasti cursore [◄]/[►] affiche' il display indichi "BACKUP LOAD" e quindi premete il tasto [ENTER].**

Il nome del project da recuperare e il nuovo numero di project

vengono mostrati sul display. Se desiderate controllare la directory della fonte di recupero, premete il tasto [▼].



5. **Ruotate la dial per selezionare il project da recuperare, e premete il tasto [ENTER].**

Appare sullo schermo l'indicazione "LOAD SURE?" per verificare l'operazione di recupero.

6. **Per eseguire l'operazione di recupero, premete il tasto [ENTER]. Se desiderate annullare l'operazione, premete invece il tasto [EXIT].**

Quando il recupero ha inizio, appare sul display l'indicazione "LOAD wait...". Quando l'operazione di recupero è terminata, l'indicazione del display cambia in "LOAD COMPLETE".

7. **Per tornare alla schermata principale, premete il tasto [EXIT] piu' volte.**

Cancellare dati di backup

Potete cancellare dati di backup (directories) dai supporti utilizzati per il backup (ZIP, MO o hard disk), se non avete più bisogno di questi dati.

NOTA

I dati salvati su un disco CD-R/CD-RW non possono essere cancellati. Nel caso di un disco CD-RW disc, e' possibile cancellare l'intero disco con un'operazione, per riuso (→ p. 18).

1. **Verificare che l'apparecchio SCSI sia collegato correttamente alla serie MRS-1044.**

NOTA

Una volta cancellata una directory non puo'èssere recuperata. Fate attenzione a non cancellare incidentalmente una a directory di cui avete ancora bisogno.

2. **Quando utilizzate un drive MO o un drive ZIP, assicuratevi che sia inserito il dischetto corretto.**

3. **Nella schermata principale, premete il tasto [PROJECT/UTILITY].**

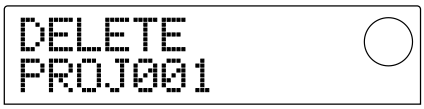
4. **Usate i tasti cursore [◄]/[►] affiche' il display indichi "UTILITY BACKUP" e quindi premete il tasto [ENTER].**

NOTA

Sequesto menu non compare, la serie MRS-1044 non ha appropriatamente riconosciuto l'apparecchio SCSI. Controllate l'alimentazione dell'apparecchio e il collegamento SCSI.

5. **Usate i tasti cursore [◄]/[►] affinche' il display indichi "BACKUP DELETE" e quindi premete il tasto [ENTER].**

Appare la schermata per la scelta del project da cancellare.



6. **Ruotate la dial per selezionare il project da cancellare, quindi premete il tasto [ENTER].**

Sul display appare l'indicazione "DELETE SURE?", per la conferma dell'operazione di cancellazione.

7. **Per eseguire l'operazione di cancellazione, premete il tasto [ENTER]. Se desiderate annullare l'operazione, premete invece il tasto [EXIT].**

Quando ha inizio la cancellazione, appare sul display l'indicazione "DELETE wait...".
Quando l'operazione di cancellazione è terminata, l'indicazione del display cambia in "DELETE COMPLETE".

8. **Per tornare alla schermata principale, premete il tasto [EXIT] piu' volte.**

NOTA

- Quando desiderate cancellare dati di backup che occupano diversi volumi, ripetete la precedente procedura per ogni singolo volume.
- Verificate sempre il nome della directory, per assicurarvi di non cancellare accidentalmente un altro project.

Formattare un supporto di memoria esterno

La serie MRS-1044 può formattare un hard disk collegato o un supporto in un drive ZIP o MO collegati. Questo è necessario quando si utilizzano un dischetto ZIP o MO oppure un hard disk per la prima volta.

NOTA

Quando viene eseguita una formattazione, tutti i dati presenti su quel supporto vanno perduti e non e' piu' possibile recuperarli. Fate attenzione a non formattare accidentalmente un disco che contenga dati che volete invece conservare.

1. **Verificate che il dispositivo SCSI sia collegato appropriatamente alla serie MRS-1044.**

2. **Quando usate un drive MO o ZIP, assicuratevi che sia inserito un dischetto utilizzabile.**

3. **Nella schermata principale, premete il tasto [PROJECT/UTILITY].**

4. **Usate i tasti cursore [◄]/[►] affiche' il display indichi "UTILITY BACKUP" e quindi premete il tasto [ENTER].**

NOTA

Se non compare questo menu, la serie MRS-1044 non ha riconosciuto appropriatamente l'apparecchio SCSI. Controllate l'alimentazione dell'apparecchio e il collegamento SCSI.

5. **Usate i tasti cursore [◄]/[►] affiche' il display indichi "BACKUP FORMAT" e quindi premete il tasto [ENTER].**

Sul display appare l'indicazione "FORMAT SURE?" per confermare il processo di formattazione.

6. **Per eseguire il processo di formattazione, premete il tasto [ENTER]. Se desiderate annullare il processo, premete invece il tasto [EXIT].**

Quando la formattazione ha inizio, appare sul display l'indicazione "FORMAT wait...".
Quando la formattazione è terminata, l'indicazione del display cambia in "FORMAT COMPLETE".

7. **Per tornare alla schermata principale, premete il tasto [EXIT] piu' volte.**

Riportare MRS-1044CD alla condizione di default di fabbrica

Il modello MRS-1044CD si presenta con il CD-ROM "Recovery Disc". Questa sezione spiega come usare questo disco per riportare l'unità alla condizione di default di fabbrica.

Attenzione! **Quando MRS-1044CD viene riportato alla condizione di default di fabbrica, tutti i project creati dall'utente vengono cancellati. Procedete con attenzione. Fate il back up di tutti i dati di project che volete conservare.**

1. **Verificate che MRS-1044CD sia acceso. Premete il pulsante eject sul pannello frontale per aprire il carrellino del drive CD-R/RW.**

2. **Inserite il CD-ROM "Recovery Disc" sul carrellino e dategli una piccola spinta.**

Il carrellino del drive CD-R/RW si chiude.

3. **Spegnete l'alimentazione di MRS-1044CD e poi riaccendetela.**

Quando l'unità viene accesa con il "Recovery Disc" inserito viene attivato un speciale modo chiamato "CD-ROM mode".

Quando avviato nel modo CD-ROM, il display indica "FacRcvr All Init".

```
FacRcvr
All Init
```

4. **Premete il tasto [ENTER].**

Il display indica ora l'indicazione "FacRcvr Sure?".

```
FacRcvr
Sure?
```

5. **Per eseguire il processo di recupero dello stato di fabbrica, premete [ENTER] ancora una volta.**

Il processo ha inizio. Quando è completato, il display indica "FacRcvr Done".

```
FacRcvr
Done
```

6. **Quando il processo di ritorno allo stato di fabbrica e' completato, premete il pulsante eject, togliete il "RecoveryDisc" e spegnete MRS-1044CD.**

Alla prossima accensione MRS-1044CD si troverà nuovamente nel normale modo operativo.

Diagnostica

Se ci sono problemi durante l'uso della serie MRS-1044 o di apparecchi SCSI, controllate innanzitutto i seguenti aspetti.

La serie MRS-1044 non riconosce il dispositivo SCSI

- Controllate se la SIB-01 e' installata correttamente.
- Controllate se il sistema di MRS-1044 e' stato aggiornato alla versione 2.0
- Controllate se il cavo SCSI e' collegato correttamente, e se l'apparecchio SCSI e' alimentato.
- Controllate che l'impostazione SCSI ID sia appropriata.
- Controllate se il terminatore e' installato nell'ultimo apparecchio, o il terminatore interno e' disposto su ON. In rari casi, la rimozione del terminatore può' migliorare la stabilita'.

CD audio creati con la serie MRS-1044 non possono essere ascoltati su normali CD player

- Controllate che il disco sia stato finalizzato.
- Controllate che il CD player non sia un vecchio modello. Su alcuni vecchi CD player, CD audio creati con dischi CD-R non suonano in modo corretto, anche se il disco è stato finalizzato.
  CD audio creati con dischi CD-RW non suonano sui normali CD player.

I dati audio non possono essere scritti sul supporto CD-R/CD-RW

- Controllate che il disco non sia gia' stato finalizzato.

Non si riesce a effettuare il backup

- Controllate che il disco CD-R/CD-RW non contenga gia' altri dati audio.
- Controllate che l'hard disk abbia sufficiente memoria.

Un backup che occupa diversi volumi non puo' essere recuperato

- E' stato inserito il disco corretto?
  Quando il backup è stato eseguito per project, inserite il disco numero 1. Quando è stato fatto il backup dell'intero hard disk, inserite il disco che contiene il primo project da recuperare.

Usando la UIB-01 l'indicatore di accesso resta illuminato.

- Quando e' installata una UIB-01 nel MRS-1044CD e l'unita' utilizza il modo USB, l'indicatore di accesso al disco puo' restare illuminato permanentemente. Questo non rappresenta un problema e potete usare il modo USB normalmente.

Nel tentativo di eseguire un comando, appare uno dei seguenti messaggi.

[Relativamente a drive MO drive, ZIP o hard disk]

NO DIR	La directory non esiste.
INSERT DISKxxx	Inserire il dischetto numero xxx.
FULL	L'hard disk non ha spazio sufficiente.
NO DATA	Non esistono dati applicabili.
SAME DIR	Esiste già una directory con lo stesso nome.

[Relativamente a drive CD-R/RW]

FULL	Il disco CD-R/CD-RW non ha sufficiente spazio.
INSERT DISCxxx	Inserite il disco numero xxx.
NO AUDIO	Nel drive CD-R/RW è inserito un disco diverso da un CD audio.
NO DATA	Non ci sono dati applicabili.
NO DISC	Nessun disco è inserito nel drive CD-R/RW.
NotBLANK	Il disco CD-R/CD-RW non è vuoto.
NOT CD-R	Il disco inserito nel drive CD-R/RW non è un disco CD-R/CD-RW.

[relativamente a MRS-1044]

HDD FULL	L'hard disk interno di MRS-1044 è pieno.
PRJ FULL	Non possono essere creati altri project sull'hard disk interno di MRS-1044.

Elenco di patch effetti aggiuntivi in MRS-1044CD/MRS-1044 Versione 2.0

■ ALGORITHM DI LINEA

No.	NOME PATCH	Commento
15	WideDrms	Effetto stereo ampio per ogni batteria, molto efficace con la traccia 'DRUM' di MRS.
16	DanceDrm	Alza il livello complessivo, e specialmente il basso, al massimo.
17	Octaver	Aggiunge l'ottava più bassa... controllate il mix con il parametro Pitch-Balance.
18	Percushn	Aggiunge spazio, presenza e immagine stereo, particolarmente efficace per percussioni suonate con le mani
19	MoreTone	Isola e spinge la banda del mid-range per migliorare strumenti 'flat'. Aggiunge corpo alla chitarra ritmica distorta.
20	SnrSmack	Aggiunge 'snap' alla traccia drum... ottimo modo per aggiungere presenza alla traccia 'DRUM' di MRS.
21	Shudder!	Questo effetto speciale è ottimo per le tracce techno.
22	SwpPhase	Un effetto di phaser altamente risonante per diversi tipi di traccia.
23	DirtyBiz	Aggiunge distorsione... controllate il parametro RingMod Rate per effetti intonati e non intonati.
24	Doubler	Aggiunge una 'second voice' ottimo soprattutto per parti vocali.

■ ALGORITHM MASTERING

No.	NOME PATCH	Commento
12	RockShow	Aggiunge un feeling "live" a mix di rock.
13	Exciter	Effetto Lo-Fi nel modulo di compressione rimuove il fondo più basso e aggiunge leggera distorsione a medie e alte.
14	Clarify	Aggiunge lucentezza sulle alte a qualunque mix, mettendo in risalto i dettagli.
15	VocalMax	Porta la voce in primo piano, utile soprattutto per musiche con trama molto densa.
16	RaveRez	Speciale effetto "sommerso" che usa un filtro passa banda scavato.

ZOOM®
CATCH US IF YOU CAN

ZOOM CORPORATION
NOAH Bldg., 2-10-2, Miyanishi-cho, Fuchu-shi, Tokyo 183-0022, Japan
PHONE: +81-42-369-7116 FAX: +81-42-369-7115
Web Site: http://www.zoom.co.jp

Printed in Japan MRS-1044CD - 5000-1