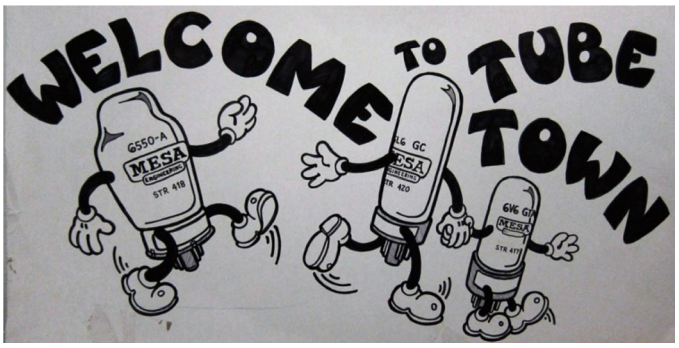
Il Codice dei Colori delle Valvole MESA/Boogie spiegato da Randall Smith

FAQ: “Cos’è il codice di colore delle valvole di potenza MESA?”

La maggior parte di voi avrà sicuramente sentito parlare dell’importanza di utilizzare valvole correttamente abbinate tra loro per poter ottenere il massimo livello di performance dal vostro amplificatore. Questo perchè la maggior parte degli ampli utilizza coppie di valvole d’uscita con circuiteria PUSH-PULL per garantire la massima efficienza nella gestione della potenza (splittando il segnale in una metà positiva ed un’altra negativa per poi ricombinarlo nel trasformatore d’uscita prima che il segnale giunga agli altoparlanti).

Il fantascientifico sistema di collaudo e verifica valvole ROBO-Tube di MESA

I voltaggi positivi sono amplificati (o spinti - push) da una valvola, mentre i negativi sono “tirati” (pull) dall’altra. Se una valvola amplifica con maggiore intensità rispetto all’altra, il risultato sarà sbilanciato nel momento in cui i due segnali si ricongiungeranno. Pensate ai pneumatici di una vettura: se un lato è più grande dell’altro, l’equilibrio è distorto e la macchina farà fatica a procedere dritta. Gli amplificatori dotati di quattro o più valvole di potenza sono anch’essi dotati di circuiteria push-pull; la loro maggiore potenza sarà dovuta al maggior numero di valvole operanti in PARALLELO.
Con quale livello di accuratezza si devono quindi abbinare le valvole? Lo standard è di circa il 10%. Questo vuol dire che due valvole possono differire per valori fino al 20% ed essere comunque considerate abbinate.
Il processo di abbinamento in MESA è di gran lunga più severo (circa il 5%); questo prima che le valvole vengano inviate alla fase di colorazione ed abbinate con valvole praticamente identiche.
Ancora più importante è che TUTTE le nostre categorie di colorazione sono comunque comprese all’interno del range di performance ottimali di una valvola. Tutte le valvole non conformi a tali standard vengono dunque scartate. Un livello così elevato di accuratezza ed una tolleranza così ristretta ci consentono di impostare il livello del bias in modo permanente in ciascun amplificatore in modo da non dover richiedere di essere mai ri-tarato. Molti altri amplificatori consentono di regolare il bias, di compensare i livelli di valvole con valori eccedenti o inferiori o di aiutarvi ad equalizzare le differenze tra valvole non abbinate tra loro. Queste funzioni possono essere utili, ma è come cercare di regolare la grandezza dei pneumatici della vostra vettura sgonfiando le camere d’aria di quelli più grandi.
Per poter però essere etichettate come valvole Mesa, le valvole devono superare una serie estensiva di test altrettanto importanti: surriscaldamento da corrente (sia discontinuo che stabile); tempo di surriscaldamento; corrente della placca a riposo, in presenza di segnale e DOPO essere stata portata ad un livello elevato di clip; corrente dello schermo; corrente alla griglia (test in grado di prevedere la durata di un valvola); cortocircuito… terminata questa serie di test, si spengono i computer ed un tecnico specializzato ascolta i rumori prodotti dalla valvola quando percossa da un martelletto in legno, verificando la presenza di effetti microfonici e testandone la resistenza a shock e vibrazioni.
Lavoriamo con fabbriche di valvole da quasi quarant’anni e vogliamo sempre il meglio. Vi raccomandiamo di utilizzare solo valvole MESA quando le valvole del vostro ampli si esauriranno. Le migliori valvole, la migliore garanzia e la miglior assistenza clienti. Perchè non dovrebbe essere così? …Siamo qui per offrirvi solo il meglio!



Etichette per le confezioni delle valvole MESA in attesa dei risultati dei test per identificare il colore della valvola

MESA EL-84 in attesa di essere abbinate ed imballate per dar voce al vostro ampli

Valvole di potenza MESA EL-84 testate, etichettate e pronte a garantirvi le migliori performance per il vostro ampli

MAGGIORI INFORMAZIONI (ve le siete cercate!)

Ho tentato di riassumere il concetto alla base della colorazione delle valvole, ma molti musicisti continuano a chiederci se i diversi codici di colore offrono timbriche sonore diverse. Questa confusione è probabilmente la conseguenza della campagna promozionale della Groove Tubes, dove veniva sbandierato una diverso livello di potenza e qualità timbrica utilizzando valvole con diverse numerazioni. Prima di procedere con la spiegazione, lasciatemi rispondere alla domanda: "No, qualsiasi possibile differenza tra valvole codificate con un colore o un altro non è in alcun modo percettibile e significativa." Prima vi ho detto che tutte le valvole i cui parametri non sono compatibili con i nostri standard qualitativi vengono scartate. Semplicemente non le compriamo; esse diventano materiale grezzo che viene utilizzato "dagli altri". (È sempre stato così fin dai tempi in cui abbiamo avviato la nostra collaborazione con Sylvania negli anni ottanta per produrre le leggendarie STR 415, modello al quale si ispirano le moderne 6L6.) Noi siamo costruttori di amplificatori; Groove Tubes vende valvole ed un po' di tempo fa ha dovuto trovare un modo per vendere TUTTO il magazzino; nacque così la campagna numerazione/performance. Da qui l'idea di promettere sostanziali differenze di potenza e timbrica, specialmente quando utilizzate al limite.
L'approccio della serie GT è che la valvole più deboli (categoria con numero più basso) avrebbero ridotto la potenza ed ammorbidito il suono, mentre le valvole dotate di numerazioni superiori avrebbero offerto una risposta più limpida, aggressiva e potente. Noi abbiamo scelto di scartare entrambe questi estremi. In contrapposizione, abbiamo deciso di brevettare configurazioni con potenza e wattaggio differenti che possono essere selezionate direttamente dall'amplificatore ed offrire così diversi livelli di potenza e caratteristiche tonali in modo accuratamente progettato. Potete selezionare una configurazione in Classe A per timbriche calde e suadenti o una piena configurazione in Classe AB multi-valvolare per sfruttare la massima potenza. (Abbiamo addirittura introdotto la tecnologia Simul-Class in grado di combinare le Classi A ed AB, come ad esempio nel Mark Five.)
A questo punto vorrei mettere in evidenza una delle parole chiavi dell'approccio MESA: CONSISTENZA. Una cosa è creare un amplificatore dal suono magico. È molto più difficile però fare in modo che TUTTI gli amplificatori siano in grado di produrre tale suono. Al fine di raggiungere questo scopo, abbiamo lavorato a tecnologie brevettate che sono un segreto custodito con la massima discrezione. Lo so, lo so: detta così sembra una c####ta… ma il nostro sistema di collaudo "alla cieca" consente di verificare che tale magia venga riprodotta in modo scientifico e costante curando ogni singola sfumatura – evitando l'effetto "Vestito nuovo dell'imperatore".
Quindi… Le valvole sono per noi un argomento della massima importanza dal momento che tutte le componenti che non sono in grado di offrire le massime performance andrebbero a compromettere i nostri sforzi nel costruire strumenti di qualità superiore. Non siamo un'azienda enorme, ma mi è stato detto che dal momento che produciamo solamente amplificatori valvolari, siamo l'azienda che acquista il maggior numero di valvole 6L6 e 12AX7 ed in quanto tali abbiamo la possibilità di selezionare con la massima cura le nostre preferite. Da semplici "produttori artigianali" siamo cresciuti (ma non ci siamo svenduti) e siamo diventati sempre più esigenti!
Un altro beneficio offerto dal nostro approccio è che potrete sostituire le valvole scariche con delle nuove con la stessa semplicità con la quale potreste cambiare una lampadina. Inseritela correttamente e VIA! Non dovrete perdere tempo a regolare il bias. I controlli di regolazione del bias sono utili e necessari solo se si utilizzano le "altre" valvole, anche se abbinate tra loro. Una altra cosa che non facciamo è utilizzare valvole NOS (New Old Stock - fuori produzione) durante la fase di produzione dal momento che potreste poi avere grandi difficoltà a reperirle in seguito. (Anche se offriamo alcune valvole NOS: Siemans EL-34, Sylvania STR 415 e le favolose Chinese 12AX7 fino a quando saranno disponibili.) Nel momento in cui decidiamo di produrre una valvola che verrà commercializzata per diversi anni, apportiamo spesso piccole modifiche alla circuiteria per ottimizzarla e garantire valvole sostitutive per gli anni a venire. Una volta che entrate a far parte della famiglia, ci teniamo molto a pensarvi felici del vostro ampli e del vostro suono! Vogliamo che il vostro Mesa/Boogie suoni sempre esattamente come il giorno in cui l'avete acquistato. Adesso però smettetela di leggere e TORNATE A SUONARE!

Saluti e ringraziamenti!
Randall Smith, Designer e Presidente